

HERNALS, HANS SCHÜSSL, 1967

1

SZENE NR.	EINST. NR.	EINSTELLUNG	KATEGORIE	NR.	TIME CODES
			TYPUS BESCHREIBUNG		
1	1	PORTRÄT (KAMERA 1)	<u>REISE</u> FRAU IM PROFIL VOR HAUSWAND TON: JA, SEIT 36 JAHREN GENAU.	1.1.	00:03:30
	2	PORTRÄT (KAMERA 2)	FRAU VON VORNE NUR AUSEN, STIMME + NASE. TON: WIEDERHOLT.		00:03:38

HERNOLD  
SMITH

3:30-3:38

TYPOUS. REAL 1

1

K1

K2



DREHWELE

JA, SEIT 36 JAHREN GENAU... 2X

Hernals / Typus real / 1.Szene / Kamera 1, Kamera 2



## HEMNALS, H. SCHÖUSL, 1967

2

SZENE NR.	EINST. NR.	EINSTELLUNG	KATEGORIE	NR.	TIME CODES
			IN SZENE		
			BESCHREIBUNG		
1	1	TOTALS (KAMERA 1)	<u>REAL</u> HAUSPASSAGE VON LINKS, 4 MÄNNER BAUEN GERÜST AB. LUFTSCHUTTKORB ZERBRUCHEN (?)	3.1	00:01:34
	2	<del>SCHWARZBLANDE</del>	<u>(TON)</u> AUS VORIGER SZENE ÜBERNOMMEN SIEHE TOPOS.		
	3	HALBTOTALS (KAMERA 2)	HAUSPASSAGE FRONTAL, 3 ARBEITER HALTEN LEITER SENKRECHT FREISTEHEND, EINER SCHAUT IN DIE KAMERA. FINGERAUF UND EIN MANN SCHAUEN HINTER DEN FENSTER IM ERDGESCHOSS DEN ARBEITERN + DEM KORBEN ZU.		
	4	<del>SCHWARZBLANDE</del>	<u>(TON)</u> STRASSENLÄRM (AUTOS)		
	5	TOTALS (KAMERA 1)	<u>(TON)</u> STRASSENLÄRM (LEISEN) FORTSETZUNG EINSTELLUNG 1 EIN ARBEITER HEBT ALLEINE DIE LEITER UND TRÄGT SIE NACH LINKS ZU DEN SCHON LIEGENDEN ANDEREN.		
	6	<del>SCHWARZBLANDE</del>	<u>(TON)</u> STRASSENLÄRM (LAUTER)		
	7	HALBTOTALS (KAMERA 2)	FORTSETZUNG EINSTELLUNG 3 MANN HEBT LEITER UND GEHT MIT IHN NACH LINKS AB. DIE ANDEREN SICHERN.		
	8	<del>SCHWARZBLANDE</del>			
	9	TOTALS (KAMERA 1)	FORTSETZUNG EINSTELLUNG 5 MANN MIT LEITER GEHT NACH LINKS. SCHATTEN DER LEITER WANDERT ÜBER DIE PASSAGE, LEITER SPIEGELT SICH IN FENSTERSCHIEBEN.		
	10	<del>SCHWARZBLANDE</del>	<u>(TON)</u> LAUTSTÄRKE STEIGT SICH AN.		
	11	HALBTOTALS (KAMERA 2) SCHWENK NACH LINKS	FORTSETZUNG EINSTELLUNG 7 KAMERA VERFOLGT LEITER.		
	12	<del>SCHWARZBLANDE</del>			
	13	<del>HALBTOTALS</del>	FORTSETZUNG EINSTELLUNG 8		
	14	<del>SCHWARZBLANDE</del>			

SZENE NR.	EMST. NR.	EINSTELLUNG	KATEGORIE	NR.	TIME CODE
			IN SZENE BESCHREIBUNG		
1	15	HALBTOTALE (KAMERA 2)	FORTSETZUNG EINSTELLUNG 11 MANN STÖLT LETZER AB,	3.1	
	16	<del>SCHWARZBLLENDE</del>			
	17	TOTALE (KAMERA 1)	FORTSETZUNG EINSTELLUNG 13 ARBEITER LESEN LETZER UM. (KAMERA BEISST AM ENDE NACH RECHTS UNTEN - KEINE SCHWARZBLLENDE!		
	18	HALBTOTALE (KAMERA 2)	LETZER-SPITZE SINKT NACH RECHTS, KAMERA VERFOLGT SIE. (TON) KNARREN FREEMOTON		
	19	TOTALE (KAMERA 1)	FORTSETZUNG EINSTELLUNG 17 (SCHATTEN T SPIEGELUNG DER LETZER BILDEN EINE SCHENKUNGS EINHEIT!) <del>ARBEITER</del> ARBEITER LESEN LETZER WIEDER. LADEN (2 HALTEN DAS ENDE AM BODEN, 2 HANDELN SICH NACH HINTEN, DIE LETZER HINLASSEND.		
	20	<del>SCHWARZBLLENDE</del>			
	21	HALBTOTALE (KAMERA 2)	FORTSETZUNG EINSTELLUNG 18		
	22	<del>SCHWARZBLLENDE</del>			
	23	TOTALE (KAMERA 1)	FORTSETZUNG EINSTELLUNG 19		
	24	HALBTOTALE (NAHE) (KAMERA 2)	NEUE KAMERA POSITION! NAHER, UND SCHRÄGER VON RECHTS. EIN ARBEITER SEHT RÜCKWÄRTS + HÄLT DAS ENDE DER LETZER, 2 TAKEN SIE AUF NEU SCHWITZEN, EINER SEHT ANS ANDERES ENDE.		
	25	HALBTOTALE (NAHE) (KAMERA 1)	NEUE KAMERA POSITION! LIEDER FRONTALER, ARBEITER HÄLT LETZER + LÄSST SIE AB.		

## HERNALS, H. SCHWEL, 1967

4

SZENE NR.	EINST. NR.	EINSTELLUNG	KATEGORIE	NR.	TIME CODES
			IN SZENE BESCHREIBUNG		
1	26	<del>SCHWARZBLENDE</del>	<u>TON</u> <u>GLOCKE</u> IM MOMENT DES NIEDER GEFALLS	3,1	
	27	HAUSTOTALE (WEITEN) (KAMERA 2)	NEUE KAMERAPOSITION (WIEDER FRONTALEN) ARBEITER LEIST LEITEN WIEDER (ZEITPROBLEM IN DER FOLGE VON EINST. 24 ZU 26) → MEHRERE TAKES DER SZENE 27		
	28	<del>SCHWARZBLENDE</del>			
	29	HAUSTOTALE (NAHE) (KAMERA 1)	FORTSETZUNG EINSTELLUNG 25. ARBEITER SCHIEBT LEITER AUF STOSS.		
	30	<del>SCHWARZBLENDE</del>	<u>TON</u> → <u>GLOCKE</u> IM MOMENT DES SCHIEBENS		
	31	HAUSTOTALE (WEITEN) (KAMERA 2)	FORTSETZUNG EINSTELLUNG 27 ARBEITER SCHIEBT LEITER...		
	32	<del>SCHWARZBLENDE</del>			
	33	HAUSTOTALE (NAHE) (KAMERA 1)	ARBEITER SEHT NACH RECHTS AB. (FORTSETZUNG EINST. 29)		
	34	<del>SCHWARZBLENDE</del>			
	35	HAUSTOTALE (WEITEN) (KAMERA 2)	FORTSETZUNG EINSTELLUNG 31 ARBEITER SEHT NACH RECHTS. DREHT SICH IM SEHEN NACH HINTEN UM, UND SCHAUT IN DEN HIMMEL		
	36	<del>SCHWARZBLENDE</del>			
	37	HAUSTOTALE (NAHE) (KAMERA 1)	FORTSETZUNG EINST. 33 ARBEITER DREHT SICH IM SEHEN NACH HINTEN UM. KAMERA REISST NACH UNTEN.		
	38	HAUSTOTALE (FRONTAL) (KAMERA 1)	NEUE SZENE, ARBEITER STEHEN BEI IHREN MOPEDS. EINER BEFESTIGT SICH DIE TRÄGER SEINER LATRINÖSE IM HINTERGRUND HAUSTAFELDE, ABS NR. 80		
	39	<del>SCHWARZBLENDE</del>			
	40	HAUSTOTALE (SCHNÄG) (KAMERA 2)	<u>TON</u> GESPRÄCHFETZEN → GLEICHE SZENE - 4 ARBEITER STREIKEN BEI MOPEDS	2x WIEDERHOLT:	

HERNALS, H. SCHESSL, 1967

SZENE NR.	EINST. NR.	EINSTELLUNG	KATEGORIE	NR.	TIME CODE
			IN SZENE		
			BESCHREIBUNG		
1	41	<del>SCHWARZBLEND</del>			
	42	HAUSTAFEL FRONTAL (KAMERA 1)	(TON) GESPRÄCHFETZEN: DSO LOSS DAS GUAT SEHN FORTSETZUNG EINST. 38 EIN WASSER AUTO FÄHRT 70 DANK DA SEHEN I V. O. A. L. DURCHS BICO. COS SI A SCHEN GRASSU	2. 1	2x
	43	<del>SCHWARZBLLENDE</del>			
	44	HAUSTAFEL (SCHNÄG) (KAMERA 2)	FORTSETZUNG EINST. 40 AUTO FÄHRT DURCH.		2x WÜ IHOP IA GSCHT I SEH AN SPRUNG HEN DBA 2x
	45	<del>SCHWARZBLLENDE</del>			
	46	HAUSTAFEL (FRONTAL) (KAMERA 1)	FORTSETZUNG EINST. 42 ARBEITER GEHT NACH RECHTS ZU SEINEM MOPED		
	47	<del>SCHWARZBLLENDE</del>			
	48	HAUSTAFEL (SCHNÄG) (KAMERA 2)	FORTSETZUNG EINST. 44.		
	49	<del>SCHWARZBLLENDE</del>			
	50	HAUSTAFEL (SCHNÄG) (KAMERA 2)	(TON) MOTORENLÄRM ARBEITER SITZEN AUF MOPEDS, EINER SCHIEBT IM SITZEN ZURÜCK.		→ ABGEHACKT IN SCHWARZBLLENDE STUMM.
	51	<del>SCHWARZBLLENDE</del>			
	52	HAUSTAFEL (FRONTAL) (KAMERA 1)	ARBEITER SITZEN AUF MOPED, UND EINER SCHIEBT ZURÜCK.		
	53	<del>SCHWARZBLLENDE</del>	(TON) IN SCHWARZBLLENDE STUMM.		
	54	HAUSTAFEL (SCHNÄG) (KAMERA 2)	FORTSETZUNG EINST. 50 EINER FÄHRT WEG		
	55	<del>SCHWARZBLLENDE</del>			
	56	HAUSTAFEL (FRONTAL) (KL. SCHWENK NACH RECHTS)	FORTSETZUNG EINST. 52, KAMERA FOLGT ARBEITER DER MIT MOPED NACH HINTEN <del>WEG</del> SICH B.		
	57	<del>SCHWARZBLLENDE</del>			
	58	HAUSTAFEL (SCHNÄG) (KAMERA 2)	FORTSETZUNG EINST. 54		
	59	<del>SCHWARZBLLENDE</del>			

HERNAUS, H. SCHEUFL, 1967

6

SZENE NR.	EINST. NR.	EINSTELLUNG	KATEGORIE	NR.	TIME CODES
			IN SZENE BESCHREIBUNG		
1	60	HAUSTOTALE (FRONTAL) KAMERA 1	Fortsetzung Einst. 56, Arbeiter fährt mit Moped los.	3-1	
	61	<del>SCHWARZBLENDE</del>			
	62	HAUSTOTALE (SCHNÄS) KAMERA 2	Arbeiter kommt mit Moped von rechts ins Bild.		
	63	<del>SCHWARZBLENDE</del>			
	64	HAUSTOTALE (FRONTAL) KAMERA 1 (SCHWENK U.C.)	Arbeiter fährt <sup>NACH</sup> links Kamera verfolgt ihn /		
	65	<del>SCHWARZBLENDE</del>			
	66	HAUSTOTALE (FRONTAL) KAMERA 1. (SCHWENK)	Fortsetzung der Einstellung 64 - weiteren Schwenk nach links, dem Moped folgend.		
	67	<del>SCHWARZBLENDE</del>			
	68	HAUSTOTALE (SCHNÄS) KAMERA 2 <del>(SCHWARZBLENDE)</del>	Moped fährt links aus Bild, Kamera bleibt starr.		
	69	<del>SCHWARZBLENDE</del>			
	70	HAUSTOTALE (FRONTAL) (KAMERA 1)	Fortsetzung Verfolgungs- Schwenk - Einst. 64/66, rotes Auto kommt von links ins Bild.		
	71	<del>SCHWARZBLENDE</del>			
	72	HAUSTOTALE (SCHNÄS) (KAMERA 2)	Auto fährt von links aus Bild. Kamera dreht nach unten		
		<del>TITEL (2)</del>			

00:03:25



## HERNALS, M. SCHEUSL, 1967

7

SZENE NR.	EINST. NR.	EINSTELLUNG	KATEGORIE IN SZENE	NR.	TIME CODES
			BESCHREIBUNG		
2	1	TOTALE (KAMERA 1) STARR	2 PENSIONISTINNEN KOMMEN VON RECHTS INS BILD. (KALVARIEN BOGENASSE) 2 PENSIONISTINNEN IM GESPRÄCH, Gehen V. R. N. L. VORBEI, KAMERA VERFOLGT SIE TON: GESPRÄCHSFETZEN, "SCHREIBMASCHIN..." FRAU MIT BABY IM KINDER- WAGEN SEHT AUF DER ANDEREN STRASSENSEITE. V. L. N. R.	3.1	00:03:38
	2	PORTRAT (KAMERA 2) (SCHWENK)			
	3	TOTALE (KAMERA 1) STARR			
	4	<del>SCHWARZBLENDE</del>			
	5	HAUPTTOTALE (KAMERA 2) SCHWENK	FRAU MIT KINDERWAGEN, KAMERA VERFOLGT SIE SIE SCHWITZT IN DIE KAMERA TON: "PUNK..." GESPRÄCHSFETZEN - TELEFON?		
	6	<del>SCHWARZBLENDE</del>			
	7	TOTALE (KAMERA 1) STARR	FRAU MIT KINDERWAGEN AM GEGENÜBERLIEGENEN GEBÄUDE, TON: DAS IST SAHL VERSCHIEDEN."		
	8	<del>SCHWARZBLENDE</del>			
	9	HAUPTTOTALE (KAMERA 2) SCHWENK	FRAU MIT KINDERWAGEN KAMERA VERFOLGT SIE.		
	10	TOTALE (KAMERA 1)	NEUE EINSTELLUNG! HAUSECKE MIT "PRAKEN" VON LINKS KOMMT FRAU ANDERE FRAU MIT KINDER- WAGEN, VON GEGENÜBER AUS EINE FRAU MIT KIND AN DER HAND, DIE KAMERA ZU.		
	11	<del>SCHWARZBLENDE</del>	TON: SCHNITTE +! KINDERSTIMMEN.		
	12	HAUPTTOTALE (KAMERA 2) GLEICHE POS. WIE K1, NUR NÄHER!	FRAU MIT KIND AN DER HAND SEHT AUF KAMERA ZU. TON: SCHNITTE + KINDERSTIMMEN!		
	13	<del>SCHWARZBLENDE</del>			

SZENE NR.	EINST. NR.	EINSTELLUNG	KATEGORIE	NR.	TIME CODES
			IN SZENE BESCHREIBUNG		
FORTSETZUNG 2	14	TOTALE (CAMERA 1)	2 FRAUEN, EINE MIT KINDERWAGEN, EINE MIT KIND AN DER HAND. FORTSETZUNG <del>10</del> EINSTELLUNG 10.	3.1	
	15	SCHWARZBLEND			
	16	HAUSTAFEL	FORTSETZUNG EINSTELLUNG 12. FRAU MIT KIND AN DER HAND, SEIT AN DER KAMERA LINKS VORBEI. ÄLDERE KRIecht ÜBST BEI 'PARKER'		

## HERNALS, HANS SCHESSL, 1967

9

SZENE NR.	EINST. NR.	EINSTELLUNG	KATEGORIE	NR.	TIME CODE
			IN SZENEN		
			BESCHREIBUNG		
3	1	PORTRÄT (HANDKAMERA) (KAMERA 1)	<p>ACTS FRAU <del>HINTER</del> <sup>REAL</sup> IM OFFENEN FENSTER, VERSCHWUNDET...            TON: STRASSENLÄRM.            FASSADE MIT FRAU IN OFFENEM FENSTER            TON: STRASSENLÄRM.            STIMM!</p> <p>WIE EINST. 1 - FRAU HINTER FENSTER, SCHAUT IN KAMERA + VERSCHWUNDET IM ZIMMER            WIE 1 - <del>FRAU</del></p> <p>WIE EINST. 2 - FASSADE MIT OFFENEM FENSTER, FRAU IST VES.            TON VIE 2 <del>STIMM!</del></p> <p>3 MÄNNER VOR LIKORSTUBE, BESITZEN LÄSST ROLLBARKEN HERUNTER            TON: ASYNCHRON ZU BILD, ABER REALE AUFNAHME DER MÄNNER; EINER SPRICHT ÜBER SEINE RUSSISCH KENNNTNISSE - UND DIE SEPANGENSCHAFT.            ERKENNT RUSSISCHE WÖRTER: (NITSE WO, DOSWIDANJE)            JETZT KRIEHT ER OBW SCHLISSE NIMMA RUSSE - JETZT IS A NERVÖS, .....</p> <p>FASSADE LIKÖRGESCHÄFT (2. PACHBERGER)            AUFNAHME MIT 2. KAMERA.            3 MÄNNER, 2 IN DER TÜR, EINER LÄSST ROLLBARKEN HINWUNTER.            TON: WIEDERHOLUNG VON EINSTELLUNG 5 - "JA NATÜRLICH... ABER IN RUSSLAND IN DER SEPANGENSCHAFT..."</p>	3.1	00:04:28
	2	TOTALE (KAMERA 2)			
	3	PORTRÄT (KAMERA 1)			
	4	TOTALE (KAMERA 2)			
	5	HALBTOTALE (HANDKAMERA-SCHWENK NACH UNTEN) (KAMERA 1)			
	6	TOTALE (KAMERA 2)			
4	1	HALBTOTALE HANDKAMERA SCHWENK VON LI → RE.	<p>MANN GEHT VON LINKS NACH RECHTS, IM HINTERGRUND VW - PROTTSCHEW WAGEN, MIT OBSTKISTEN, FAHRT VON RECHTS NACH LINKS.</p>	1.1	00:05:02 00:05:16

SZENE NR.	EINST. NR.	EINSTELLUNG	KATEGORIE	NR.	TIME CODE
			IN SZENE BESCHREIBUNG		
4 Fortsetzung	2	HALBSTAHL HANDKAMERA, IM SEHEN (2. TE KAMERA)	REAL MANN SEHT, VON HINTEN SEITLICH (VERFOHRT) AM MARKT.	3.1	
	3	HALBSTAHL FORTSETZUNG VON EINST. 2 SCHWENK U.L. N.R.	(FON) STIMMEN: ÖSTERREICH SEHEN ENGLAND. MANN VON DER SETZE, (SCHWENK) <del>10</del>		
	4	HALBSTAHL FORTSETZUNG VON EINST. 2	MANN VON HINTEN IM SEHEN		
	5	HALBSTAHL FORTSETZUNG VON EINST. 3	MANN VON DER SETZE IM HINTERGRUND MARKT- STAND + LKW		
	6	HALBSTAHL FORTSETZUNG VON EINST. 4	MANN VON HINTEN (FON) WIEDERHOLUNG VON EINST. 2+3 - ... "ÖSTERREICH" SEHEN ... (ABGEBROCHEN)		
	7	SCHWARZBLEND	TRENNUNG DER SERVENZEN		
	8	HALBSTAHL (1. STE KAMERA) (VON RECHTS)	3 FRAUEN AUF PARK BANK, EINE SEHT VORBEI. EINE FRAU AUF DER BANK ZEIGT MIT FINGERN IN KAMERA		
9	HALBSTAHL (2. TE KAMERA) (VON LINKS)	GLEICHE <del>SCENE</del> SZENE WIE EINSTELLUNG 8, 3 FRAUEN AUF BANK, EINE SEHT VORBEI. FRAU ZEIGT IN ANDERE KAMERA			
10	— 1 — (1. STE KAMERA)	WIE EINST. 8, FORTSETZUNG			
11	— 2 — (2. TE KAMERA)	WIE EINST. 9, — 1 —			
12	— 1 — (1. STE KAMERA)	WIE EINST. 10, FORTSETZUNG			
13	— 2 — (2. TE KAMERA)	WIE EINST. 11, FORTSETZUNG. (FRAU DIE IN KAMERA 1 ZEIGT HAT, SCHNITT ZÜCKT IN KAMERA 2)			
14	— 1 — (1. STE KAMERA)	FRAU DIE VORSETZEND IST AUS DEM BILD.			

SZENE NR.	EINST. NR.	EINSTELLUNG	KATEGORIE	NR.	TIME CODE
			IN SZENE		
			BESCHREIBUNG		
AKB			REAL	3-7	
4	75	HALBTOILE (2te KAMERA)	FORTSETZUNG EINST. 13		
Portrady	16	1 (1ste KAMERA)	FORTSETZUNG EINST. 14 LINKE FAHR AM BANKEN SCHAUT ZURÜCK IN KAMERA 1 MITTLERE IN KAMERA 2		
	17	2 (2te KAMERA)	FORTSETZUNG EINSTELLUNG 15		
	18	1 (1ste KAMERA)	FORTSETZUNG EINSTELLUNG 16		
	19	2 (2te KAMERA)	EINSTELLUNG 17		
	20	1 (1ste KAMERA)	EINSTELLUNG 18		
	21	2 (2te KAMERA)	EINSTELLUNG 19		
	22	1 (1ste KAMERA)	EINSTELLUNG 20		
	23	2 (2te KAMERA)	EINSTELLUNG 21		
	24	1 (1ste KAMERA)	EINSTELLUNG 22		
	25	2 (2te KAMERA)	EINSTELLUNG 23		
	26	1 (1ste KAMERA)	EINSTELLUNG 24		
	27	2 (2te KAMERA)	EINSTELLUNG 25		
	28	1 (1ste KAMERA)	EINSTELLUNG 26		
	29	2 (2te KAMERA)	EINSTELLUNG 27		
	30	1 (1ste KAMERA)	EINSTELLUNG 28		
	31	2 (2te KAMERA)	EINSTELLUNG 29		
	32	1 (1ste KAMERA)	1 30		
	33	2 (2te KAMERA)	1 31		
	34	1 (1ste KAMERA)	1 32		
	35	2 (2te KAMERA)	1 33		
	36	1 (1ste KAMERA)	1 34		
	37	2 (2te KAMERA)	1 35		
	38	1 (1ste KAMERA)	1 36		
	39	2 (2te KAMERA)	1 37		
	40	1 (1ste KAMERA)	1 38		
	41	2 (2te KAMERA)	1 39		
	42	1 (1ste KAMERA)	KAMERA 2 - FAHRT NÄHER 1 40		

HEMNALS, H. SCHESSL, 1967

SZENE NR.	EINST. NR.	EINSTELLUNG	KATEGORIE	NR.	TIME CODE
			IN SZENE BESCHREIBUNG		
4	43	HAUSTOTAL (2te KAMERA)	REAL	31.	
	44	HAUSTOTAL (1ste KAMERA)	41		
	45	SCHWARZBLICHE	TRENNUNG DER SEQUENZEN.		
	46	HAUSTOTAL (1te KAMERA) AUSSICHTER POSITION →	2 BUBEN LAUFEN UM LATERNENMAST, IM HINTERGRUND STANDLER + KUNDEN. EIN MANN SUMMT IN DIE KAMERA.		
	47	HAUSTOTALNAHE (2te KAMERA)	(TON) BEI KAMERA 1 STRASSENGERÄUSCH		
	48	HAUSTOTAL (1te KAMERA)	2 BUBEN NAHER HINTERGRUND UNSCHARF, MAST TEILT BILD IN 2 HÄLFTEN. FORTSETZUNG EINSTELLUNG 46		
	49	HAUSTOTALNAHE (2te KAMERA)	FORTSETZUNG EINSTELLUNG 47 IM HINTERGRUND EIN MANN (TON) BEI KAMERA 2 (STUMM)		
	50	HAUSTOTAL (1te KAMERA)	FORTSETZUNG EINSTELLUNG 48		
	51	HAUSTOTALNAHE (2te KAMERA)	—   ——— 49 (TON) STUMM		
	52	HAUSTOTAL (1te KAMERA)	MANN IM HINTERGRUND GERÄUSCH V. L. S. R. 50		
53	HAUSTOTALNAHE (2te KAMERA)	FORTSETZUNG EINSTELLUNG 51 (TON) STUMM			
54	HAUSTOTAL (1te KAMERA)	FORTSETZUNG EINSTELLUNG 52 MUSIK BEIM STANDLER SUMMEN IN KAMERA.			
55	HAUSTOTALNAHE (2te KAMERA)	FORTSETZUNG EINSTELLUNG 53 (TON) STUMM			
56	HAUSTOTAL (1te KAMERA)	—   ——— 54			
57	HAUSTOTALNAHE (2te KAMERA)	(TON) STUMM 55			
58	HAUSTOTAL (1te KAMERA)	—   ——— 56 IM HINTERGRUND EINE FRAU G. R. N. L. 7 IM VORDERGRUND EIN MANN VON R. N. L. DURCH BILD.			
59	SCHWARZBLICHE	TRENNUNG DER SEQUENZEN			
60	TOTAL (KAMERA 1)	FRAU MIT BLECHTÜR ZUBER IM HINTERGRUND KLEIDERGESCHÄFTS FASSADE, RECHTS ANGESCHNITTEN - TELEPHONHÜTTE			

SZENE NR.	EINST. NR.	EINSTELLUNG	KATEGORIE	NR.	TIME CODES	
			IN SZENE			
			BESCHREIBUNG			
4	61	UM 90° VERSETZT TOTALE (1. KAMERA)	FRAU MIT BLECH <del>ZUBER</del> <sup>REAR</sup> ZUBER IM VORDERGRUND TELEFONHUTZ RECHTS (NOT) LINKS IM TELEFON EINE FRAU. OFFEN TÜR (HINTERAUSANG) VON STANDL, IM RAUM SILHETTE VON VERKÄUFER	3.1		
	62	TOTALE (1. KAMERA)	FRAU MIT BLECH ETWAS SUMPT IN KAMERA. FORTSETZUNG EINSTELLUNG 59			
	63	TOTALE (2. KAMERA)	FORTSETZUNG EINSTELLUNG 59			
	64	TOTALE (2. KAMERA)	FORTSETZUNG EINSTELLUNG 61			
	65	TOTALE (2. KAMERA)	IM HINTERGRUND FAHRT VON U. F. N. C. DURCHS BILD. FRAU HEBT EIMER MIT WASSER HOCH (BEHT IHN IN BLECH ZUBER 2 BUBEN KOMMEN IM HINTERGRUND INS BILD. VON VORISER SERVIERZ.			
	66	HALBTOTALE NAHE (KAMERA 1)	FORTSETZUNG EINSTELLUNG 65 FRAU HEBT KÜBEL MIT WASSER + SIESST IHN IN BLECH ZUBER <u>TON</u> ÜBER DIE LAUTE SUB-SERVIERZ: HOLNS ES WEAN DO NED KAIA SPÜMT WEAN, 2X DES IS DO FUHRTBAR 2X DES SCHAUT SE DOCH KA MENSCH AU 2X... OHJE			
	67	HALBTOTALE NAHE (KAMERA 2) (UM ~ 90°) VERSETZT	OHJE <u>(TON)</u> FRAU ÖFFNET KÜHLSCHRANK BLICK IN EIN STANDL. FRAU ÖFFNET KÜHLSCHRANK (VON HINTEN) UND <del>STELLT</del> STELLT FLASCHE <del>HIN</del> IM KÜHL- SCHRANK UM.			
	68	HALBTOTALE NAHE (KAMERA 1)	FORTSETZUNG EINSTELLUNG 65 KÜHLSCHRANK WIRD GESCHLOSSEN			
	69	SCHWARZBLAUDE				

Fortsetzung

HERNALS, H. SCHESSL, 1967

SZENE NR.	EINST. NR.	EINSTELLUNG	KATEGORIE	NR.	TIME CODES
			IN SZENE		
			BESCHREIBUNG		
4 Fortsetzung	70	NAHE HALBTOTALE (KAMERA 2)	<p>REAL</p> <p>FORTSETZUNG EINSTELLUNG 67 KÜHLSCHRANKEN ZU ... (TON) ORIGINALTON TÜR.</p>	3.1	
	71	HALBTOTALE (KAMERA 1)	<p>FORTSETZUNG EINSTELLUNG 68 FRAU GEHT VOM KÜHLSCHRANK WEG NACH LINKS UND DREHT KAMERA RÜCKEN ZU.</p>		
	72	SCHWARZBLLENDE			
	73	HAUBTOTALE (KAMERA 1)	<p>MANN SCHLIESST ROLLBACKEN MIT STANSE FRAU IM SPIGEL DER AUSGANGS (TON) ORIGINALTON ROLLBACKEN</p>		
	74	HALBTOTALE (KAMERA 2) UM 90° DREHT	<p>MANN SCHLIESST ROLL- BACKEN UND SCHAUT FRAU NACH,</p>		
	75	HAUBTOTALE (KAMERA 1)	<p>FORTSETZUNG EINSTELLUNG 70 MANN SCHLIESST ROLLBACKEN &amp; SCHAUT FRAU NACH.</p>		
	76	HALBTOTALE (KAMERA 2)	<p>FORTSETZUNG EINSTELLUNG 74 MANN SCHLIESST BACKEN MIT FUSS - (TON) - (KLACK!)</p>		
	77	HALBTOTALE (KAMERA 1)	<p>FORTSETZUNG EINSTELLUNG 75 (TON) - (KLACK!)</p>		
78	SCHWARZBLLENDE				00:06:18



HERNALS, H. SCHESSL, 1967

SZENE NR.	EINST. NR.	EINSTELLUNG	KATEGORIE	NR.	TIME CODES
			IN SZENE BESCHREIBUNG		
5	1	TITEL HAUSTAGE <del>(KAMERA 1)</del> (SCHLENK)	TITEL 3 (REAL)	3-7	00:06:54
	2	HAUSTAGE (STARR)	2 BAWARBEITER BEI ABBANDARBEITEN, EINER MIT HAMMER IN DER HAND. (HINTERGRUND-LKW) KAMERA VERFOLGT EINEN V. D. u. Li. MAUSFASADE, ARBEITER SCHLÄGT FENSTER RAUS. ↓ (DAS ERSTE MAL, DASS DIE KAMERA 2 ETWAS ANDERES FILMT!) (TON: LIVE! SYNCHRON FORTSETZUNG EINSTELLUNG 1. 3 ARBEITER BEIM ABBAND 1 LKW FÄHRT V. L. U. R. DURCHS BILD UND DECKT ES AB. TON WEITERGEREICHEN		
	3	HAUSTAGE (STARR)			
	4	SCHWARZBLEIB			
	5	HAUSTAGE (KAMERA 1) FRONTAL	BASSER SCHAMPEL LÄDT SEHR SCHNITT AUF LKW. (TON: ORIGINALTON VORORT. KEINE WIEDERHOLUNGEN		
	6	HAUSTAGE (KAMERA 2) (SEITLICH) (NÄHERL DE)	ARBEITER DER DEN BOSSER BEDIENT IM VORDERGRUND. (LKW FÄHRT)		
	7	HAUSTAGE (KAMERA 1)	FORTSETZUNG EINST. 5, ETWAS SEITLICHEN VON LINKS		
	8	HAUSTAGE (KAMERA 2)	FORTSETZUNG EINST. 6		
	9	HAUSTAGE (KAMERA 1)	FORTSETZUNG EINST. 7		
	10	HAUSTAGE (KAMERA 2)	FORTSETZUNG EINST 8		
	11	HAUSTAGE (KAMERA 1)	— 1 ————— 9		
	12	HAUSTAGE (KAMERA 2)	— 1 ————— 10		

SZENE NR.	EINST. NR.	EINSTELLUNG	KATEGORIE	NR.	TIME CODES
			IN SZENE		
			BESCHREIBUNG		
5 Fortsetzung	13	HAUBTOTAL (NAHE) KAMERA 1	(REAR) FORTSETZUNG EINST. 11	3-1	
	14	HAUBTOTAL (KAMERA 1) (SCHWANK) <del>FRONTAL</del> VON SEITE	(TON) → SPRUNG ZU ATMO. NEUE SZENERIE PAAR MIT KINDERWAGEN	DUMMS.	(BABY)
	15	TOTAL KAMERA 2 STARR VON VORNE	STRASSENBAHN IM HINTER- GRUND (9) PAAR KOMMT AUF KAMERA ZU. (TON) KEHRSSTRASSEDAHN - (ZUS FORTSETZUNG EINST. 14, STRASSENBAHN FÄHRT VON RECHT NACH LINKS BRUCHS BILD.		VON INNEN? WIEDERHOLT
	16	HAUBTOTAL KAMERA 1 (SCHWANK)	FORTSETZUNG EINST. 14, STRASSENBAHN FÄHRT VON RECHT NACH LINKS BRUCHS BILD.		
	17	TOTAL KAMERA 2	PAAR GEHT WEITER AUF DIE KAMERA ZU.		
	18	HAUBTOTAL KAMERA 1 STARR	(TON) - STRASSENGERÄUSCH - STRASSENBAHN. NEUE SZENERIE - LEBENSMITTELGESCHÄFT (G. MANDSCHER) AN HAUSECKE (BEHEIMASSE -HORMAYRGASSE) IN RECHTEN SCHRÄGE SIEHELT SICH STRASSENDAHN (STIMM) (HERANKOMMENDE)		
	19	<del>SCHWARZBLENDE</del>			
	20	HAUBTOTAL (NAHE) STARR KAMERA 2	LEBENSMITTELGESCHÄFT EINGANG, + 2 ALMUCCER SCHILDER U. TRE.		
	21	<del>SCHWARZBLENDE</del>	(STIMM)		
	22	HAUBTOTAL KAMERA 1	FORTSETZUNG SZENE 18 STRASSENBAHN KOMMT VON RECHTS INS BILD, + UND DECKT ES VOLLSTÄNDIG AB.		
	23	<del>SCHWARZBLENDE</del>	(STIMM)		
	24	HAUBTOTAL (NAHE) K2	FORTSETZUNG EINST. 20 - STRASSEDAHN FART DURCH		
	25	<del>SCHWARZBLENDE</del>			
	26	HAUBTOTAL KAMERA 1	FORTSETZUNG EINST. 22 STRASSENBAHN FÄHRT WEITER BRUCHS BILD, PASSASIERE SCHAUEN AUS FENSTER		

SZENE NR.	EINST. NR.	EINSTELLUNG	KATEGORIE	NR.	TIME CODES
			IN SZENE		
			BESCHREIBUNG		
5 FORTSETZUNG	27	SCHWARZBLOND	(REAL)	3.1	
	28	HALBTOTALE NÄHE, KAMERA 2	FORTSETZUNG EINST. 24. STRASSENBAHN FAHRT NÄHES BILD. (TIXO - WERBUNG AUF WAGEN 2)		
	29	SCHWARZBLOND			
	30	HALBTOTALE KAMERA 1	FORTSETZUNG EINST 28. (WAGEN (2) MIT TIXO WERBUNG)		
	31	SCHWARZBLOND			
	32	HALBTOTALE (NÄHE) K 2	FORTSETZUNG EINST. 28		
	33	SCHWARZBLOND			
	34	HALBTOTALE K 1	STRASSENBAHN FAHRT AUS BILD.		
	35	SCHWARZBLOND			
	36	HALBTOTALE KAMERA 2			
	37	SCHWARZBLOND			
	38	HALBTOTALE KAMERA 1	LEBENSMITTELGESCHÄFT WIE EINST. 18.		
	39	SCHWARZBLOND			
	40	HALBTOTALE NÄHE K 2	WIE EINST. 20. - EINZIGS		
	41	SCHWARZBLOND			
	42	HALBTOTALE (SCHWENK) KAMERA 1	NEUE SZENE - PAAR, SEIT HAND IN HAND INF GEGENÜBERGELENDEM SEHSTES V. F. A. C. VOR SCHUHGESCHÄFT. (TON) STIMMEN GEWIRN		
43	SCHWARZBLOND	STIMM			
44	HALBTOTALE (NÄHER) (SCHWENK) KAMERA 2	PAAR VOR SCHUHGESCHÄFT (KAMERA 2 SETZT SPÄTER EIN ALS K1) (TON) - STIMMENGEWIRN WIEDER HÖRT.			
45	SCHWARZBLOND	STIMM			
46	HALBTOTALE KAMERA 1 (SCHWENK)	FORTSETZUNG EINST. 42 ENTSCHEIDUNGKOMMENS FRAGEN DRÜHT SICH NACH PAAR UM. ALLE 3 HABEN ETWAS WASSER IN DER HAND. (TASCHE, TASCHE, SACCHERL.)			

## HEUNALS, H. SCHREVL, 1967

18

SZENE NR.	EINST. NR.	EINSTELLUNG	KATEGORIE	NR.	TIME CODES
			IN SZENE BESCHREIBUNG		
5 FANTS.	47	<del>SCHWARZBLEND</del>	<del>TON</del> <sup>REAL</sup>	3.1	GEZOBT. 2 X 1
	48	HAUBTSCENE (NAME) K2	PAAR VON SCHUHGESCHÄFT, BEGEGNUNG MIT FRAU.		
	49	<del>SCHWARZBLEND</del>	<del>TON</del> ÜBER SCHWARZE DRÜSENKROCKEN.		
	50	HAUBTSCENE K1	FORTSETZUNG EINST. 46 PAAR ÜBERQUERT SETTEN- LASSÉ.		
	51	<del>SCHWARZBLEND</del>			
	52	HAUBTSCENE (NAME) K2	FORTSETZUNG EINST. 48 - PAAR ÜBERQUERT STRASSE.		
	53	<del>SCHWARZBLEND</del>			
	54	HAUBTSCENE K1.	FORTSETZUNG EINST. 46 ABBANDARBEITEN AM ECK GEGENÜBER		
	55	<del>SCHWARZBLEND</del>			
	56	HAUBTSCENE (NAME) K2	FORTSETZUNG EINST. 52 ABBANDARBEITEN AM GEGENÜBERLIEGENDEM HAUSECK.		
	57	HAUBTSCENE K1 VON SCHWARK ZU STADL.	PAAR GEHT AUS BILD, KAMERA BLEIBT STEHEN, UND BEOBACHTET ARBEITER. MIT KÜBEL IN DER HAND		
	58	<del>SCHWARZBLEND</del>			
	59	HAUBTSCENE (NAME) K2 STADL.	NAHE KAMERA BLEIBT AUCH STEHEN, + BEOBACHTET ARBEITER, DER KÜBEL IN DIE HAND NIMMT.		
	60	<del>SCHWARZBLEND</del>			
	61	HAUBTSCENE (STADL) K1	ARBEITER MIT KÜBEL KOMMT AUF KAMERA ZU, VW BUS FÄHRT HIN ENTSEGEN, V.C.U.R. DURCHS BILD		
	62	<del>SCHWARZBLEND</del>	— STUMM <sup>TON</sup>		
	63	HAUBTSCENE (NAME) K2 STADL	FORTSETZUNG EINST. 59, VW BUS KOMMT VON LINKS BEIHEIN INS BILD.		
	64	<del>SCHWARZBLEND</del>	— STUMM <sup>TON</sup>		

HERNALS / H. SUEHL, 1967

SZENE NR.	EINST. NR.	EINSTELLUNG	KATEGORIE	NR.	TIME CODES
			IN SZENE		
			BESCHREIBUNG	3.7	
5 FOOTS.	65	HAUBDTALE K1. (STAND)	<p><del>HER</del></p> <p>FORTSETZUNG EINST. 61 VW BUS FÄHRT AUS BILD ARBEITER GEHT WEITER.</p>		
	66	<del>SCHWARZBLINDE</del>	<del>STUMM</del>		
	67	HAUBDTALE KL (NACH) STAND	<p>FORTSETZUNG EINST. 63 VW BUS NACH RE. AUS BILD</p>		
	68	<del>SCHWARZBLINDE</del>	<del>TON</del> ÜBER BLINDE MÜNDERTROSEN		
	69	HAUBDTALE K1 - STAND → SCHWENK	<p>FORTSETZUNG EINST. 65 KAMERA VERFOLGT ARBEITER, → ER SCHWART IN DIE KAMERA - ENDE</p>		00:08:50
		TITEL	TITEL NR 4.	<del>STUMM!</del>	
6.	1	HAUBDTALE (KAMERA 1)	<p>MANN + FRAU KOMMEN AUS SUPERMARKT</p>		00:08:54
	2	<del>HAUBDTALE</del> (KAMERA 2)	<p>—   —</p> <p>WTO IM VORDERGRUND - BILD RÖTICH!</p>	<del>TON</del> - STRASSENLÄRM	
	3	HAUBDTALE (K1)	<p>FORTSETZUNG EINST. 7 (MANN + TOCHTER VORRE - SCHAUEN IN KAMERA</p>		
	4	TOTALE (K2)	<p>FORTSETZUNG EINST. 2 MANN + TOCHTER - GEHEN SCHNELLER VORRE</p>		
	5	HAUBDTALE (K1)	<p>MANN IST AUS DEM BILD NAUS, FRAU KOMMT AUSTRE, MANN MIT TOCHTER SCHAUEN IN KAMERA, UND GEHEN LINKS AUS BILD.</p>	<del>TON</del> : MAN I NED! : NAT I NED!	
	6	TOTALE (KL)	FRAU GEHT LINKS AUS BILD.		
	7	HAUBDTALE (KAM. 1) VON RECHTS	<p>IM SUPERMARKT, VERKÄUFERIN SCHLICHTET WAREN IM REGAL</p>		
	8	HAUBDTALE (KAM. 2) VON LINKS	<p>—   —</p> <p><del>TON</del> STUMM!</p>		
	9	HAUBDTALE (KAM. 1) VON RE.	<p>—   —</p> <p>FORTSETZUNG EINST. 7</p>		
	10	HAUBDTALE (KAM. 2) VON LI.	<p>FORTSETZUNG EINST. 8</p>	<del>TON</del> STUMM!	
	11	HAUBDTALE (KAM. 1) VON RE.	<p>FORTSETZUNG EINST. 9</p>		
	12	HAUBDTALE (KAM. 2) VON LI.	<p>FORTSETZUNG EINST. 10</p>	<del>TON</del> STUMM!	
	13	HAUBDTALE SCHWENK NACH LINKS!	<p>VERKÄUFERIN GEHT NACH LINKS VOM REGAL ÜBER</p>		

SZENE NR.	EINST. NR.	EINSTELLUNG	KATEGORIE	NR.	TIME CODES
			IN SZENE (REAL)		
			BESCHREIBUNG	3.7	
6 FORTS.	14	HAUBTOTAL (KAM. 2) FRONTAL	VERKÄUFERIN GEHT RECHTS AUS BILD, REAR MIT WAREN BLEIBT	(STIMM)	
	15	TOTAL (KAM. 1)	GESCHÄFT AUSSEN, STRASSENFLUCHT, MANN TRÄGT BIERKISTE IN DEN SUPERMARKT, SCHAUT IN DIE KAMERA	(TON) STRASSENLÄRM + SCHEPPEN DER BIERFLASCHE	
	16	HAUBTOTAL (KAM. 2) FRONTAL SCHWENK	GESCHÄFT VON AUSSEN, MANN TRÄGT BIERKISTE NACH LINKS (FILM RÖTLICH) KAMERA VERFOLGT IHN.		
	17	TOTAL (KAM. 1)	FORTSETZUNG EINST. 15		
	18	HAUBTOTAL (K2) FRONTAL, SCHWENK	FORTSETZUNG EINST. 16 KAMERA VERFOLGT IHN.		
	19	TOTAL (K. 1)	FORTSETZUNG EINST. 17 KAMERA FOLGT IHN, BIS ER IM EINANG VERSCHWINDET		
	20	HAUBTOTAL (K2) FRONTAL	MANN GEHT INS GESCHÄFT HINTEIN, VERSCHWINDET IM DUNKEL.		
	21	TOTAL (K1)	MANN VERSCHWINDET ZUR LÄNZE IM GESCHÄFTSEINGANG.		
	22	HAUBTOTAL (K2)	BLICK INS DUNKLE INNERE DES SUPERMARKTS, K WAREN IN DER AUSLAGE, SERIELL GESCHICHTET		
	23	HAUBTOTAL (K1) SCHWENK.	VERKÄUFERIN VON HINTEN, SCHWENK NACH UNTEN, FUERFÜHRUNG.	(TON) STIMMEN MANCHMAL VERDRAPPELT, UND LÄRM VON PLÄNARBEITEN IM GESCHÄFT, ÜBER SCHWARZ- BLEND DRAUßEN	
	24	SCHWARZ BLEND			
	25	HAUBTOTAL (K1) VERFÜHRUNGSSCHWENK	FORTSETZUNG EINST. 23 VERKÄUFERIN VON HINTEN, VERFÜHRUNG IM SEHEN, SIE BUCKT SICH, UND STELLT DOSE AUF KISTE AB		
	26	SCHWARZ BLEND			
	27	HAUBTOTAL (K2) SCHWENK.	VERKÄUFERIN VON VORNE, STELLT DOSE AB. KAMERA VERFOLGT SIE DRAUßEN		

HERNALS, H. SCHÜSSL, 1967

27

SZENE NR.	EINST. NR.	EINSTELLUNG	KATEGORIE	NR.	TIME CODES
			IN SCENE, (REAL) BESCHREIBUNG		
6 FRIS.	28	SCHWARZBLEND		3.7	
	29	HAUBTSTABE (K1) SCHWENK.	VERKÄUFERIN VON HINTEN, GEBÜCKT, RICHTET SICH WIEDER AUF, UND LEHRT NACH LINKS. KAMERA VERFOLGT SIE.		
	30	SCHWARZBLEND			
	31	HAUBTSTABE (K1) SCHWENK NACH OBEN	MANN KLETTERT AUF LEITER, VERKÄUFERIN STEHT DARUNTER. KAMERA SCHWENKT NACH OBEN		
	32	SCHWARZBLEND			
	33	HAUBTSTABE (K2) SCHWENK	MANN VON HINTEN, KLETTERT AUF LEITER, KAMERA VERFOLGT IHN.		
	34	SCHWARZBLEND			
	35	HAUBTSTABE (K1) SCHWENK	MANN VON UNTEN GEFÜHRT AUF LEITER		
	36	SCHWARZBLEND			
	37	HAUBTSTABE (K2) SCHWENK	MANN VON HINTEN OBEN AUF LEITER.		
	38	SCHWARZBLEND			
	39	HAUBTSTABE (K1) SCHWENK	NIE FORTSETZUNG EINSTELLUNG 35.		
	40	SCHWARZBLEND			
	41	HAUBTSTABE (K2) SCHWENK	FORTSETZUNG EINST. 37.		
	42	SCHWARZBLEND			
43	HAUBTSTABE (K1) SCHWENK	MANN AUF LEITER GANZ OBEN, SCHAUT AUF SCHACHTEL			
44	SCHWARZBLEND				
45	HAUBTSTABE (K2) SCHWENK	FORTSETZUNG EINST. 41 ENDE DER SEQUENZ		00:09:39	

K1

MAUSLEITER MANNEN  
SONNE / SCHATTEN  
LEITERSCHATTEN

AUTO

K2

CLOSE UP PFEIF 4  
ARBEITER / LEITER

ARBEITER SCOUT  
IN KAMERA

IN FENSTER  
2 FIGUREN  
SCHAUEN...  
VERSTEN...

K1

SCHWARZ

K1

BEGINN LEITER ZU TRAGEN  
SCHATTEN

→ LUFTSCHUTZKREIS  
ZEICHEN AN WAND

K2

SCHWARZ

K2

AN LEITER  
TRAGEN...

INSZENIERTE SCENE? ???  
IN ACTION SCENE? ???

K1

SCHWARZ

K1

LEITER TRAGEN  
SCHATTEN / WANDZEICHEN...  
BEGINNT AN FENSTER...

K2

SCHWARZ

K2

GENAU MIT LEITER

INSZENIERTE SCENE? ???  
IN ACTION SCENE? ???  
K2 - FRAU IM HALBDUNKEL  
VERSTENKT!  
MANN

→ WANDERT NACH RECHTS MIT...!

K1

↓ ARBEITER + LEITER

K2

SCHWARZ

K2

CHER

↓ ARBEITER TRAGEN  
LEITER AN DIE  
SCHATTEN SCHATTEN

K1

SCHWARZ

K1

ARBEITER  
BEGINNT LEITER  
UMLEGEN

→ AM ENDE REISS KAMERA NACH UNTEN - UND KEINE SCHWARZBLLENDE...

K2

LEITER ENDE...  
LEITER KIPPT  
WEG...

K1

LEITER KIPPT...  
SCHATTEN

HEBEL  
SCHWERKRAFT MUSS AUSGEGLICHEN WERDEN  
PHYSIKALISCHE & STATISCHE GESETZE

WANDSCHATTEN & SPIEGELUNG DER  
LEITER IN FENSTERN!

K1

SCHWARZ

TEXTE:  
JAWOJ  
ARTISTEN!

ASOZ: INSZENIERUNG... + FENSTERGUCKER! ... VERMEIDEN ARTISTEN ZIRKUS  
SCHWARZES VORHANG / THEATER / NY SKYTOPERS ARBEITER / GEHUSTBAUER  
KUBISMUS - SIEHT AUS WIE VERSCHLETTENEN DRUCK. AUF EINSTEID...

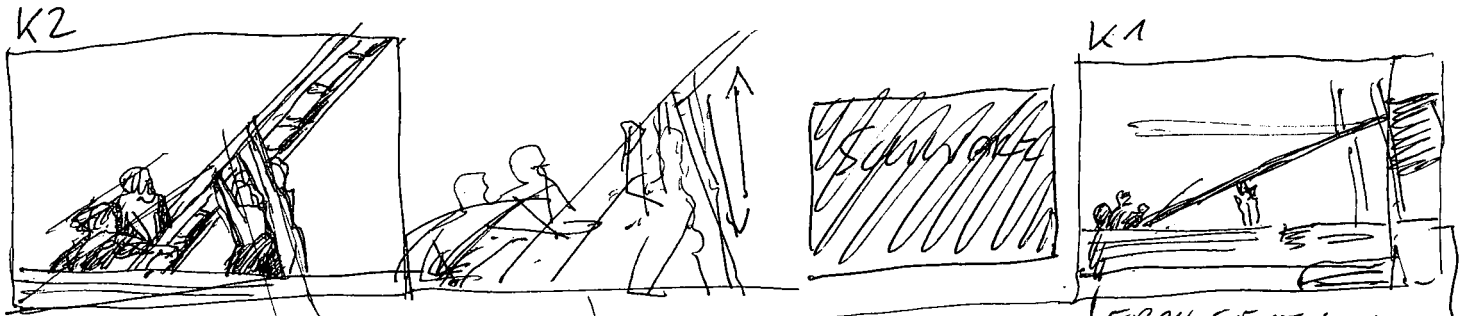


SURENGL/MERNOUS

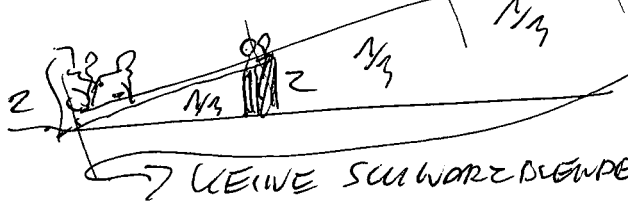
1:31=3:25

IN ~~...~~ 1  
SZENE/REAL

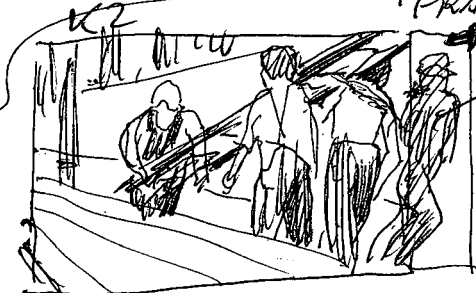
(3)



LEITER UM LIEGEN...



→ KEINE SCHWARZBLLENDE



K2 KOMMT NACH  
ANDERE EINSTELLUNG

FRAU GEHT LINKS  
PRELIMINÄRE...???

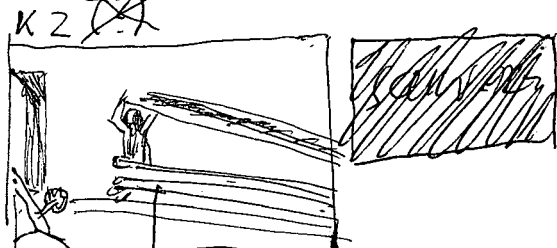
1 ARBEITER  
GEHT  
NACH HINTER...

FRAU  
MIT  
KINDER?  
WAGEN?

→ KEINE SCHWARZBLLENDE + K2 GEHT VOR...



LEITER  
ATLAS  
K2  
KRAFT  
BAUD



LEIT LEITER NIEDER  
7 LEITERN!

LEGT LEITER NIEDER  
VORÜBERLIEGE HALTUNG  
BZG. 80 SCHNITZLASTEN  
AUF BODEN LIEGEN...!

→ VERWENDUNG FRÄHERER  
EINSTELLUNG: NUR 6  
LEITERN!

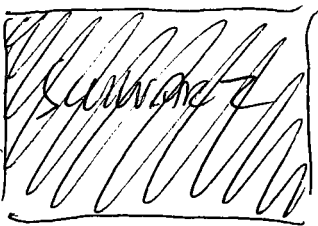
VERMUTUNG: MEINERE HALBE DIE  
SZENE WIEDERHOLEN LASSEN ???  
INSZENIERUNG ???



RÜCKT LEITER  
ZURÜCK...



RÜCKT LEITER

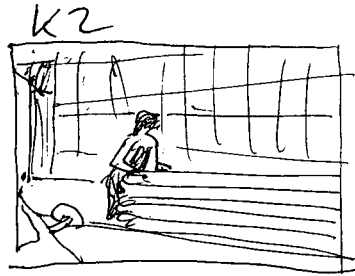
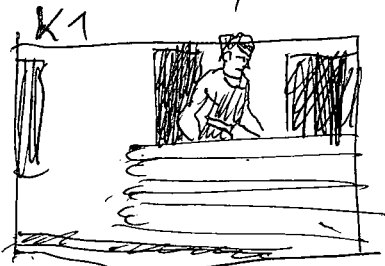


+ ZAUBERTRICKS! (BLEIBEN - 7 LEITERN...)

KARTE FASCHISTISCHE & KOMMUNISTISCHE SKULPTUREN...  
SCHWARZBLLENDE - AUHERDECKELT... PASOLINI

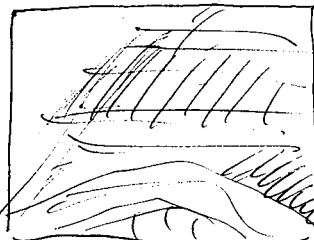
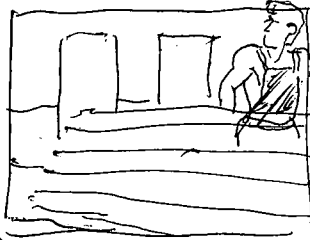
ASSOZ.

WÄGGE, DRUCK/PREIMOMENT LEITERN, GYMNASTISCHE/BÜCKEN  
ATLAS - CIVILER BEZUG! LASTEN AUF DEM  
BODEN LIEGEN



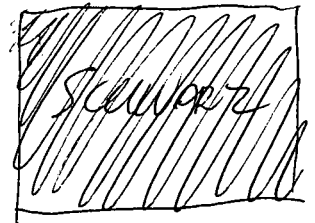
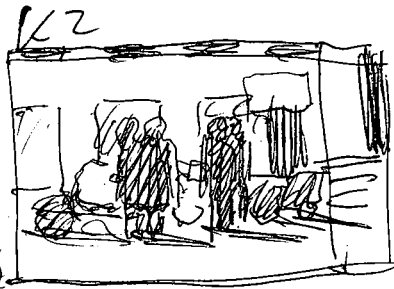
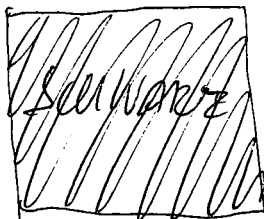
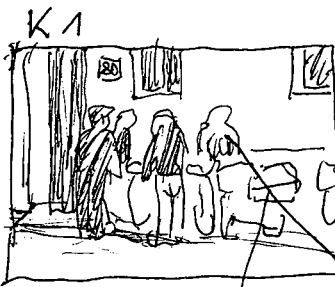
ARBEITER SEHT NEK... .. SIC...

DREHT SICH NACH HINTEREN UM



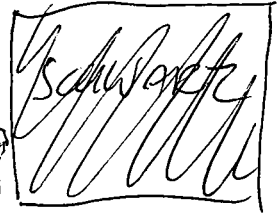
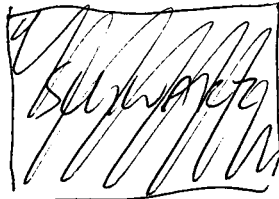
DREHT SICH  
UM...  
BLICKT HINAUF... UND ZURÜCK

KAMERA REISST NACH UNTEN...



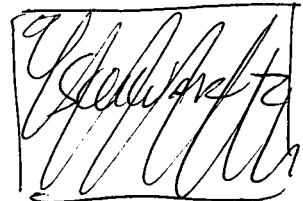
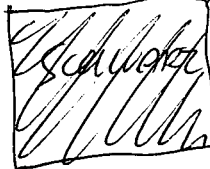
ARBEITER, MOPEDS  
KOPFER SEHIL?

MÄNNER MOPEDS



HAT SICH KEINER ANGEZOGEN  
UND RICHTET TRÄGERN VON  
LATEHOSE \*  
AUTO FAHRT VORBEI...

AUTO FAHRT...



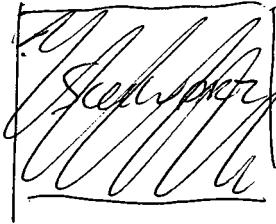
LATEHOSE GEHT NACH  
RECHTS ZU MOPED

→ WIE HIER...

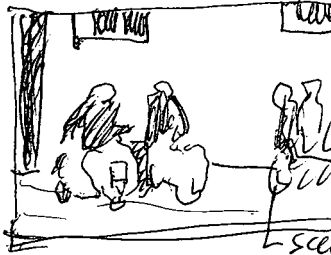
K2



SITZEN  
AUF HOCHEN  
SPATE BEWEGUNGSKONTRASTE  
SCHEUCI K2



K1

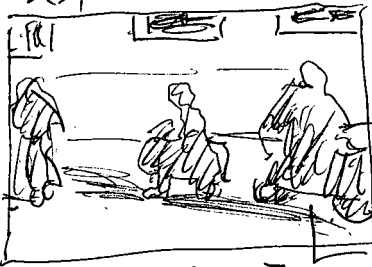


SCHIEBT ZURÜCK

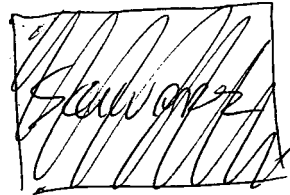


THE SAME...

K1

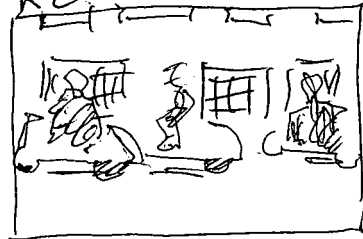


KATEKA FOLGT ARBEITERN  
DER WERKFAHRT...

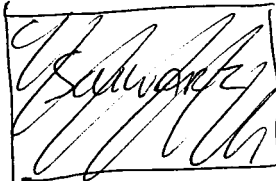


EINER BEI WEG  
3 SITZEN

K2



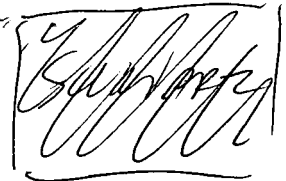
3 SITZEN....



K1



EINER FAHRT... AB



K2



EINER FAHRT... AB  
THEMA K1



K1



FAHRT...  
KAMERA FOLGT...  
K2



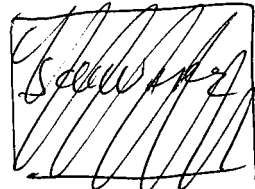
WEITER!  
MIT  
K1



FAHRT KAMERA  
FOLGT...  
SCHIEBT MIT  
SCHUH AM BODEN



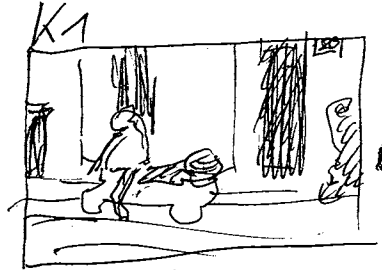
FAHRT...  
KATEKA UNBEWEGLICH  
KEIN SCHWENKEN!  
NOCH LINKS...



SCHEUHL / HERNAUS

1:31-3:10 IN SZENE 1  
REAL

6



FÄHRT...  
KAMERA SCHWENKT  
KAMERA RICHTET SICH NACH BEWEGUNG  
DES UTOPIED FÄHRERS...



ROTES  
AUTO KOMMT  
VON LINKS



ROTES AUTO KOMMT  
FÄHRT DURCH...



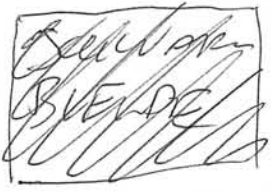
KAMERA REIST NACH  
UNTEN

HERNALS / SCHESSL

3:38-4:16

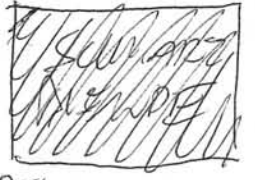
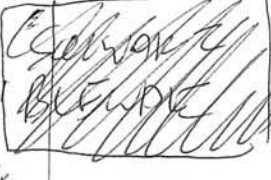
IN SCENE REAL 2

7



FIXE KAMERA  
DANN ER KOPF KOMMT  
IN VORDIEKTR. VORDEI

NEUE EINSTELLUNG:



AS&OZ: - KINDERWÄGEL - KIND SCHAUT NACH VOR ME...

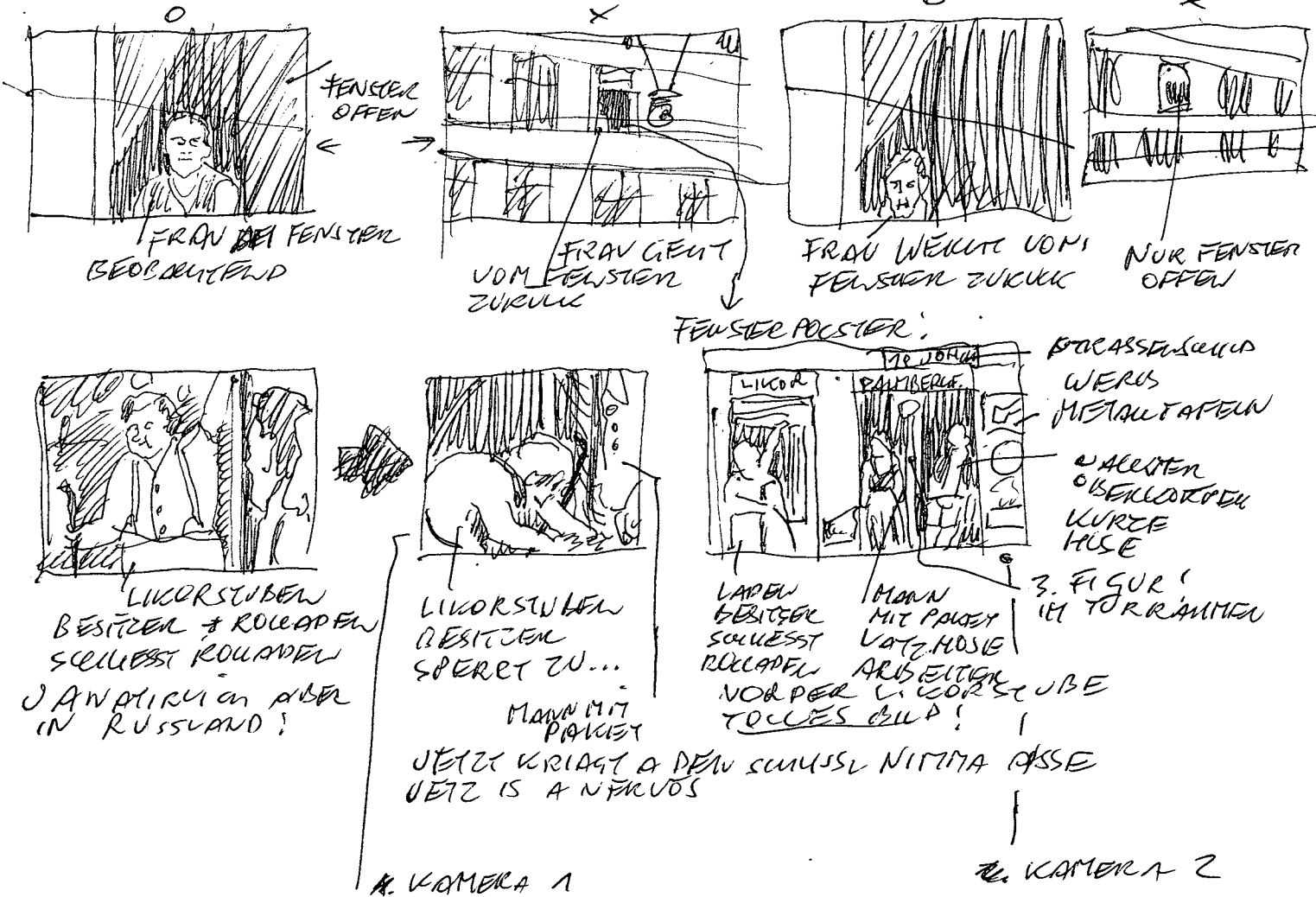
MILS

4:28-5:02

IN SCENE REAL 3

8

# HERNALL / SCENE 4



ASSOZ: VERMEER FRAU VOR FENSTER / FRAU VON AUT...



STRASSE / AUTO / MANN GEHT...  
STRASSE / STRASSE MIT MANN  
KAMERA 1



AM MARKET  
GLEICHZEITIG  
MANN VON  
HINTER  
KAMERA 2



KAMERA 1  
BAUM



MARKT  
KAMERA 2



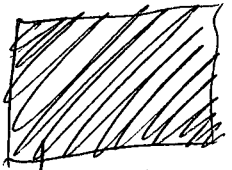
LIEDER STÄNDEN  
MANN  
KAMERA 1



MARKTPLATZ  
KAMERA 2

MANN  
ÖSTERREICH GEFÄH  
ENGLAND...

GENREBILDER...



SCHWARZ  
KAPER  
BEGINN  
VON:  
3 FRAUEN  
AUF BANK  
+ 1 GEHT  
VORBEI



3 FRAUEN AM  
BANK  
1 FRAU GEHT  
DAVOR  
VORBEI  
MITTLERE FRAU  
AUF BANK  
DEUTET KAMERA!  
KAMERA 1



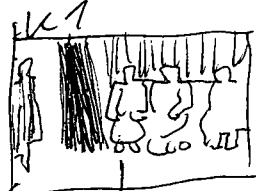
3 FRAUEN  
& EINE GEHT  
VORBEI...  
ACHTUNG!  
KAMERA 2  
900



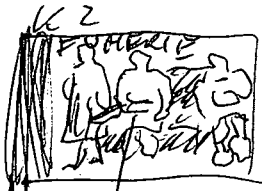
FRAU IST  
FAST  
VORBEI  
MITTLERE  
SUSSET  
IN KAMERA  
ÄUSSERE  
STRICKT  
RECHTE  
BEINE!  
SUMME!



90  
K2



K1



K2



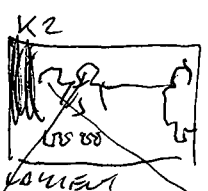
K1



K2



K1



K2

GAFFERIN ERZÄHLT VON KAMERAS!  
LITTE SCHAU IN KAMERA!  
STRICKERIN  
BUCKE! BUCK  
BUCK


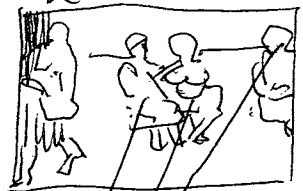
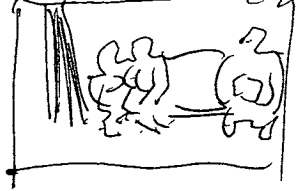

DIE STRICKERIN, DIE GAFFERIN, DIE ? BEBOGQUERIN  
ABSEITS

KAMERA BUCKE  
KREUZ WEISE

SITZT UM BEINE AUSTURUMEL  
STANDLERIN?  
PAUWERLIN DER HAND...  
ZEHENOFFENE HOHE SCHNURSCHNUR

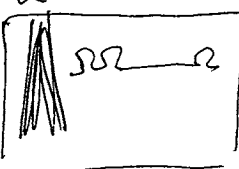
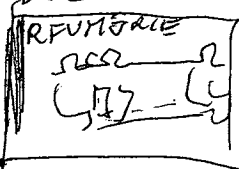
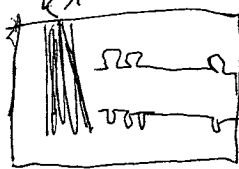
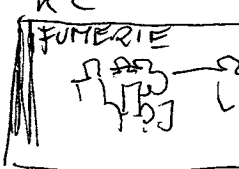
MERNAUS / SCENE 4

5:16-6:18 IN SZENE / REAL 4 (10)

K1  K2  K1  K2 

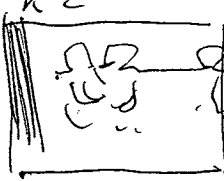
GAPFER IN SCENEN 1-4 K STRICHT...  
SCENEN BEIHE AN...

SCENEN IN K

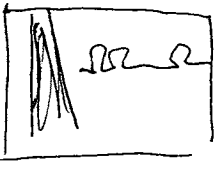
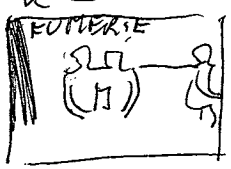
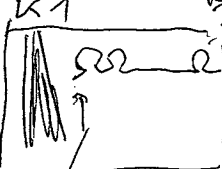
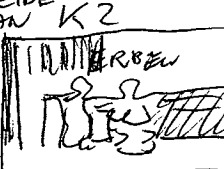
K1  K2  K1  K2 

SADIE...

AUS DEM ROUSVUHL GEFÜHRT  
KAMERA ZNIEDRIGEN ALS  
KAMERA 1

K1  K2  K1  K2 

REDEW...  
STRICHT...  
SCENEN  
BEIHE AN K2

K1  K2  K1  K2 

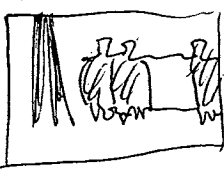

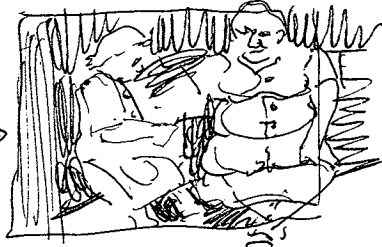
GREIFT IN WEISSE  
TASCHE K1

K1  K2  K1  K2 

3. FRAU NICHT  
SICHTBAR K2

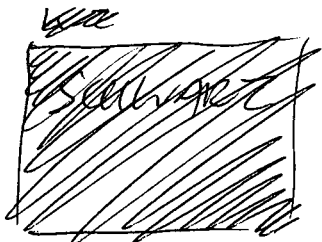
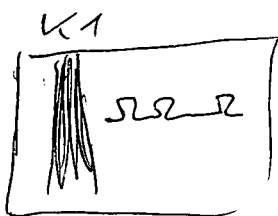
K1  K2  K1  K2 

KAMERA  
KOMMT  
NOHER!

K1  K2  

KAMERA  
VIEL  
NAHER





(SCHWARZBLEIBENDE ...)

18 + 1/2 EINSTELLUNG = 19x KAMERA 1  
18x KAMERA 2



ZUBEN LAUFEN UM  
LATERNENMOST



GLEICHE SCENE  
MIT K2 GIE-  
FILMT-CLOSER-



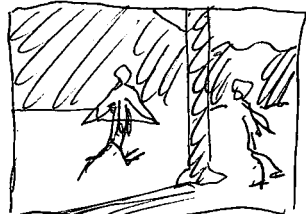
OBSTAKEN



BUB LAUFT RUNDUM



A HUND K1



RUNDUM LAUF



RUNDUM ...



MANN GEHT  
IM HINTERGRUND  
BUBEN RUNDUM ...



MUND  
MOST  
BUB  
BEINE



ZUBEN  
MANN  
GAFFEL



BUB  
BEINE  
MUND  
MANN BUS



BUBEN  
MANN  
GAFFEL



MANN  
DEN DOCH,  
SCENE GEHT



RUNDUM GAFFEL  
Z LETZTE KOMMEN  
VON RECHTS!



SCHWELK

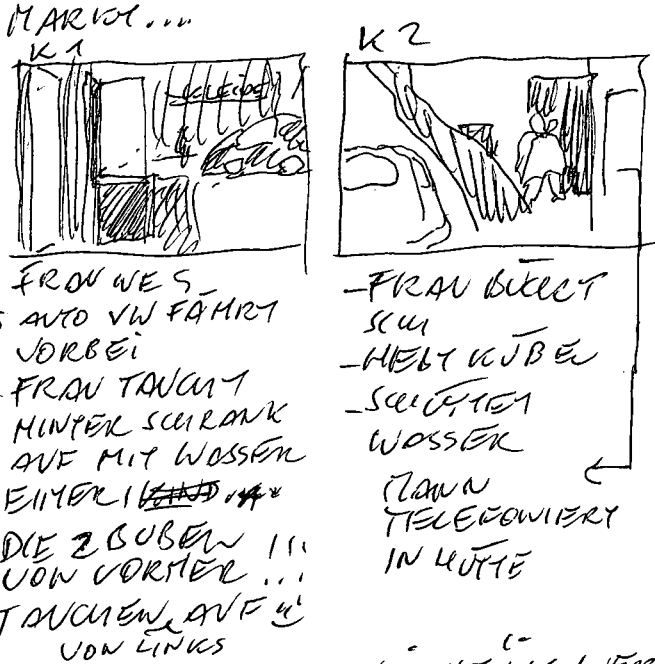
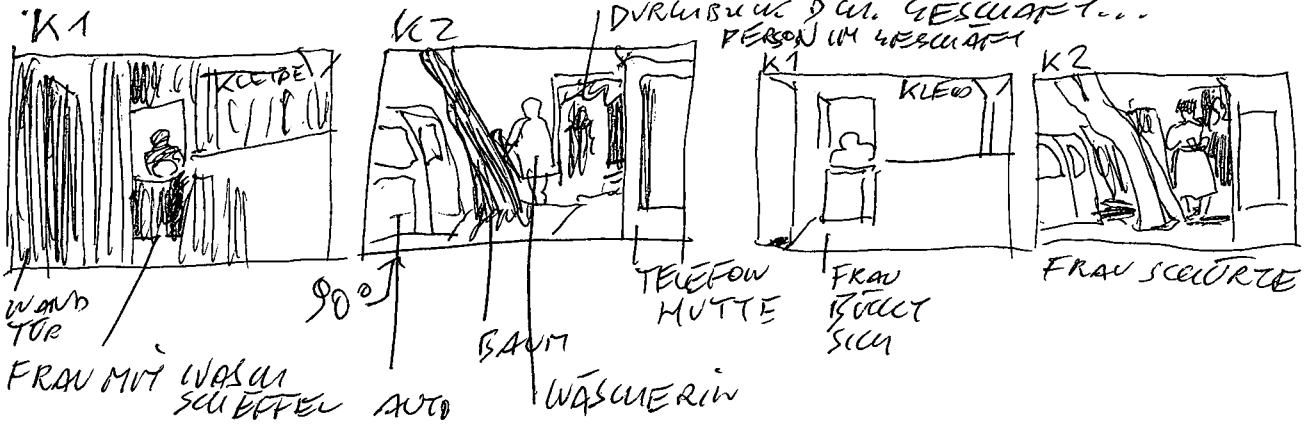
6x K1 + K2  
1x NUR K1

AM SCHLUSS KOMMT MANN IM VORDERGRUND

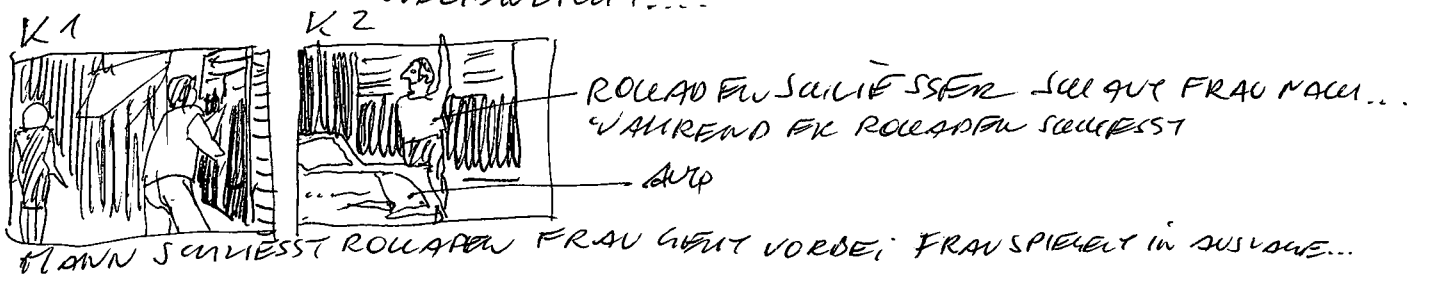
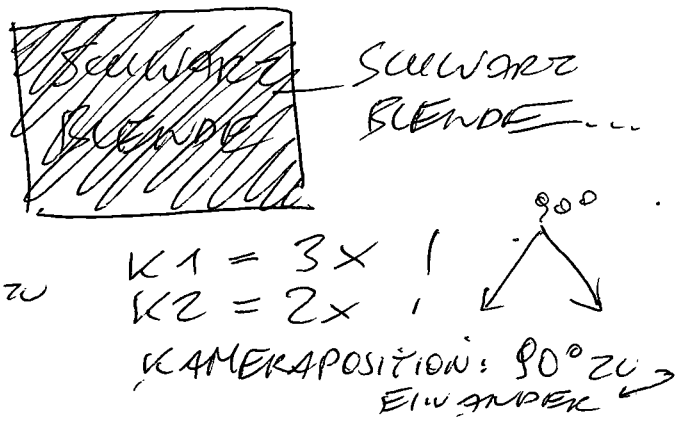
K1 + K2 = GLEICHE POSITION NUR K2 NÄHER ...

SCHENGL / HERNALS

5:16-6:18 | IN SZENE / REAL 4 (12)



ES WERD DO NEH WIR GEFÜHT WERN  
 GÖNS ES WERN JO NEH WIR GEFÜHT WERN ZX  
 DES IS JO FURCHBAR ZX SCHAUT SI DOCH KA MENSCH AN ZX  
 OWE! ZX



SCHENK/MERKUS

5:16-6:18 IN SZENE/REAL 4

13



ROLLADEN IST GANZ UNTEN



ROLLADEN BIS UNTEN DOCH VOR / SCHAU VOLLIGEN SCHLIESSEN - ENDE DER SZENE

SCHLIESST ROLLADEN / - AUSL. / SCHAUT

KLACK!



← GEWÖRNT ~~WIRT~~ ZU IN SZENE... FIKTIV

Z FRAUEN NUN...

KLACK! ~~KLACK!~~

ER SCHAUT AUF BEINE / KLACK!

SCHWARZBLINDE & SCHNITT AUF... BEINE!

6:52-

IN SZENE REAL 5



HAUSABBRUCH K/A



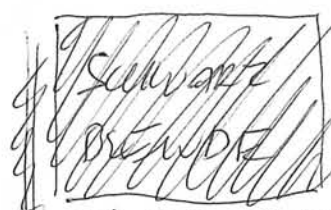
SCHWENK...



MANN MIT SPITZHAKE

Z KAMERAS = DIE

UNTERSCHIEDLICHES FILMEN → K A | K B



LKW FÄHRT VORBEI

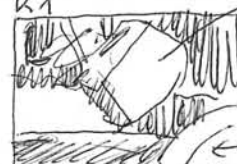
SCHWARZTÖLWIDE!



FRONTALAUFNAHME



KRAN SEITL. AUFNAHME



BAK WFAHREN



KRAN ↓ LKW FÄHREN

KRAN SCHAUFELE K2

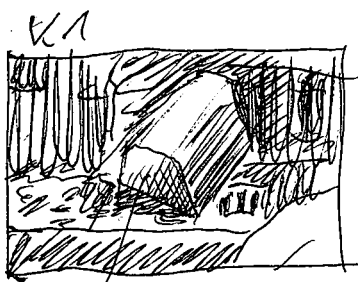
VON

↓ LKW

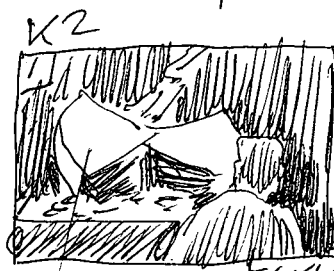
# MERNAIS/SCHWESL

6:44-8:50

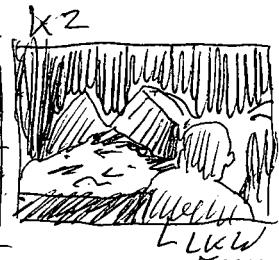
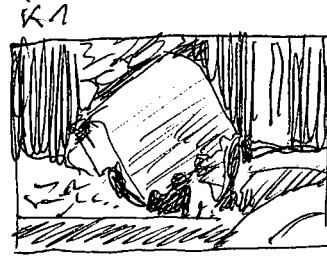
IN SCENE REAL 5



K1  
KIRANSCHWAFEL  
LKW



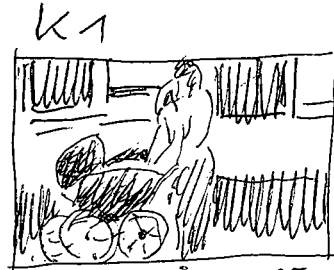
K2  
KIRANSCHWAFEL  
LKW FAHREND



LKW FAHREN



(RED TÖNE...)



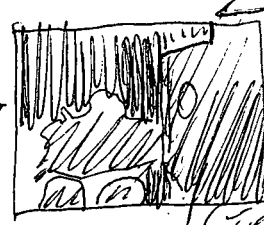
PAAR MIT KINDERWAGEN  
KAMERA GEHT MIT PAAR MIT ...



PAAR - STRABA AUCH...  
KOMMT KAMERA ENTFERNEN



KAMERA GEHT MIT



SCHWARZ DER STRABA...  
FAHRT QUER DURCHS BILD

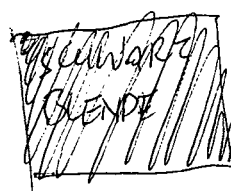
STRABA KOMMT...  
VON LINKS



PAAR IST SCHON NOCH...

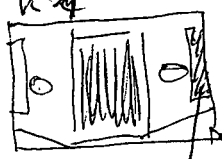
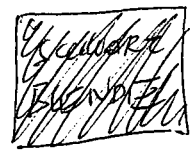


LEBENS MITTELLECK  
BENEINGASSE / HORNHAYRGASSE



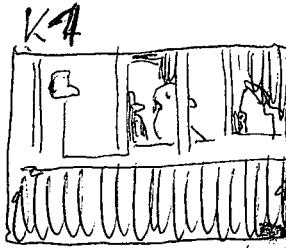
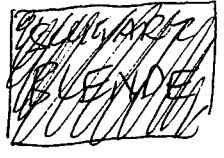
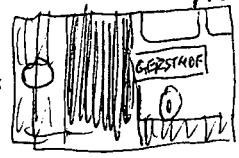
STRASSENBAHN IM FENSTER  
SPIEGELT K2

ALMODOU

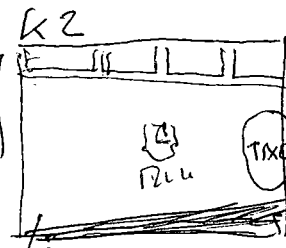
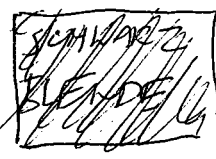


...UND KOMMT VON LINKS

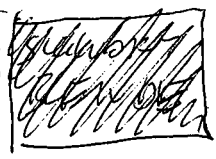
STRABA SPIEGELT IM FENSTER



STRASSENBAHN  
DURCH DIE FENSTER  
SIEHT MAN LEUTE &  
SEHR SCHÖN!!!



STRABA NOCH  
IM BILD...  
FAHRT VORBEI



FAHRT VORBEI  
KOMMT...



TIXO!  
FAHRT + NORMALE  
SILUETTE...

ASS: HOLLANDISCHE MAUER / VERMEER / ~~OSTER~~ ETC...  
OFT.: - SPIEGELNDES GLAS KÜNDIGT AN (STRASSENBAHN...)  
- OBJEKT FAHRT DURCHS BILD...

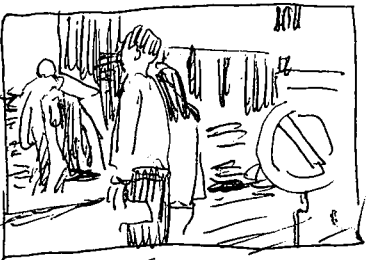


HERNALS/SCHWENGL

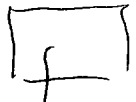
6:52-8:50

IN SZENE 5  
REAL

K2



GEBEN ENTLANG DER  
BAUSTELLE

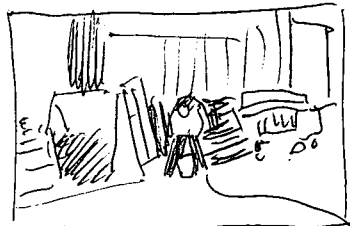


KEINE  
SCHWARZ  
BLENDE

K1

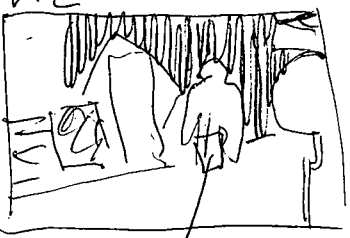


PAAR GEHT AUS  
BILD (SCHWENK) BIS



→ KAMERA STARR!  
& BEOBAUET ARBEITER  
MIT KÜBEL...

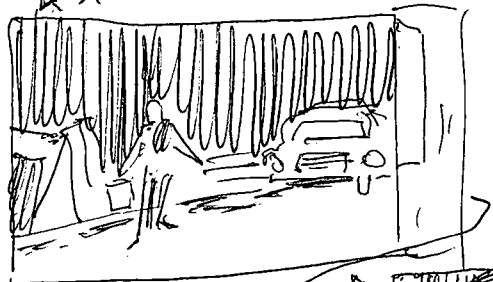
K2



ARD. MIT KÜBEL  
K. Z. STARR!  
AUCH  
ARBEITER NIMMT  
KÜBEL - GEHT...



K1

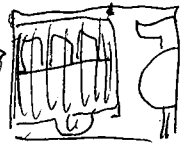


BLAUER BUS  
KOMMT  
FAHRT DCH BILD

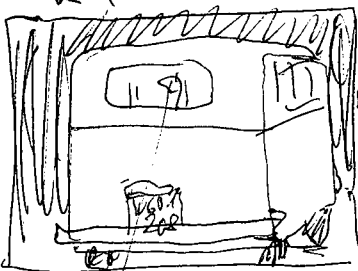
K2



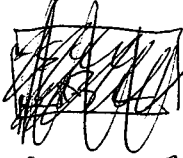
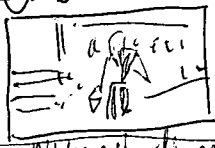
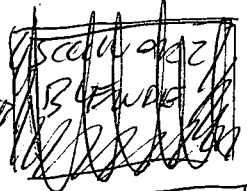
BUS.....



K1

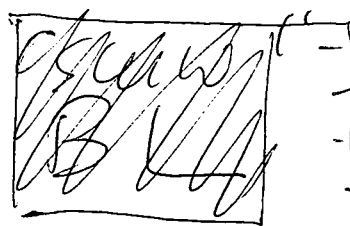
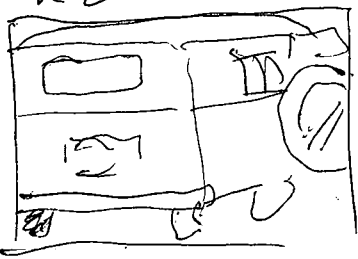


ARBEITER  
DCH FENSTER!  
SICHTBAR  
BUS FAHRT DURCH



SCHWARZ  
BLENDE

K2



ARD. TRÄGT KÜBEL  
~~ARBEITER~~  
KAMERA VERFOLGT  
ARBEITER -  
ARBEITER SCHWITZ  
IN KAMERA

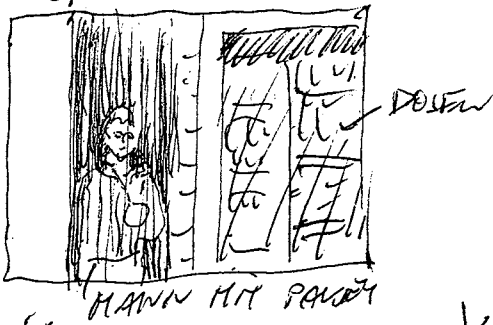


DANN → TITEL  
(4 SEK.)

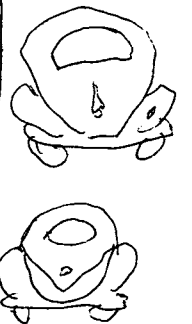
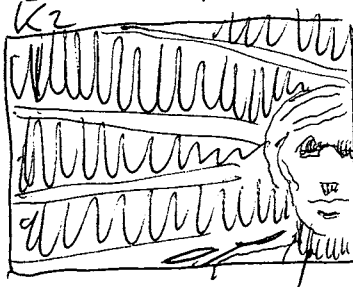
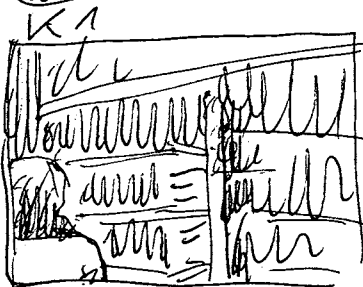
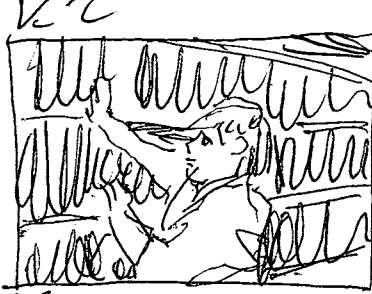
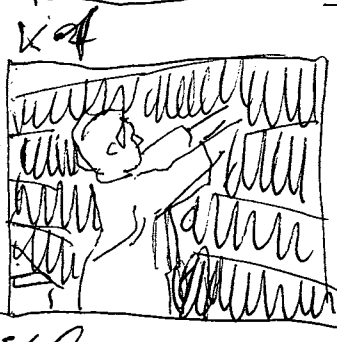
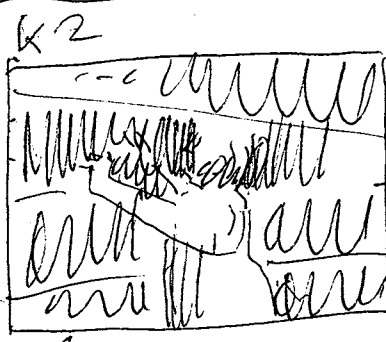
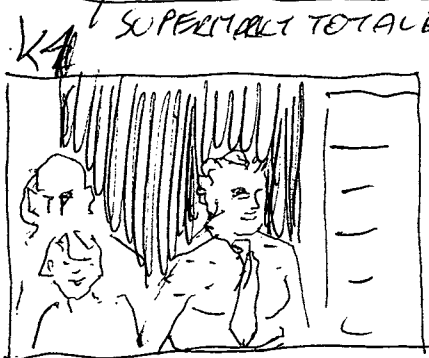




\* K1  
GESCHAFT SUPERMART



K2 K1



DOSEN & "ANDY" !!

SCHAUEN IN DIE KAMERA  
BIEH KATZE



KAMERA VERFOLGT  
IHN...

KAMERA VERFOLGT IHM...  
GROßER ARSEITTAUDEL

EMITAL MIT TOTALE

WESSES UNTER REISERL

⊗ EINMAL ANFANG/SZENE MIT  
GROSSAUFNAHME  
HALBTOTALE

HERNALS / SCHEUGL

8:54 - 9:30

IN SCENE REAL / 6

(18)



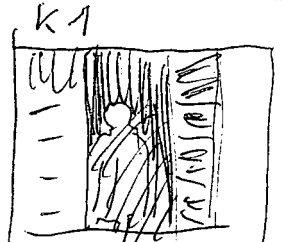
TOTALE (SCHEUGL)  
KAMERA GEHT MIT...



ITAL.  
NEO REALISMO...



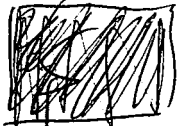
FLUCH + KOSTE  
VERSAWINDEN  
IM SHOP...



MANN KOSTE  
IM DUNKLEN  
DENTUR



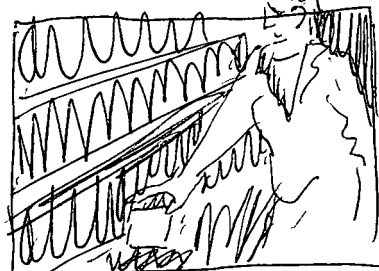
SCHWARZ  
BLENDE!



SCHWARZ  
BLENDE!

SCHWENKE NACH  
UNTEN + VERFOLGUNG...

GLEICHE KAMERA VERFOLGT VERKAUFERIN  
GEHT MIT DOSE + STELT SIE AB



SCHWARZ  
BLENDE!



SCHWARZ  
BLENDE!

KAMERA VERFOLGT  
FRAU STELT DOSE  
IN SCHWARTZ

STELT & SIE GEHT WEG...



SCHWARZ  
BLENDE!



SCHWARZ  
BLENDE!

ER STEHT AUF  
LEITER VERKAUFER  
BEREITEN  
KAMERA VERFOLGT LEITER / MANN

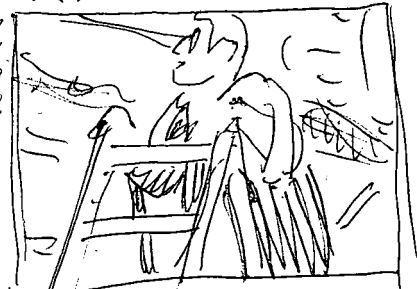
ER KLETTERT  
HOCH



SCHWARZ  
BLENDE!



SCHWARZ  
BLENDE!



KLETTERT  
UBER BEUCHTER

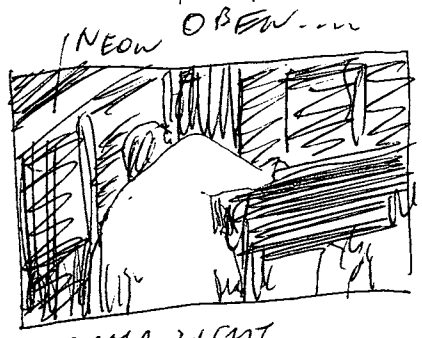
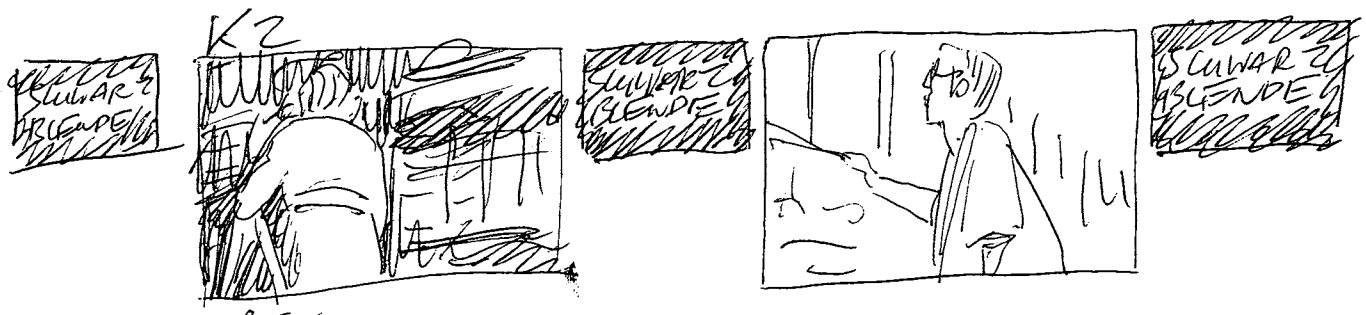
THEATERHAFTES  
LICHT  
DUNKEL  
UNTERBELEUCHTET

OBEN...

DIESE SEQUENZ MIT NUR EINER KAMERA GEFILMT...



SCUEGLI/HERNAS | 8:54-9:30 | IN SCENE REAL/6



DRAMA LICHT  
EIR 1515 GANZ OBEN...

(DANN VALUE EXPORT...)

Hernals / In Szene real / 1.Szene / Kamera 1, Kamera 2



Hernals / In Szene real / 1.Szene / Kamera 1, Kamera 2



Hernals / In Szene real / 2.Szene / Kamera 1, Kamera 2





Hernals / In Szene real / 2.Szene / Kamera 1, Kamera 2



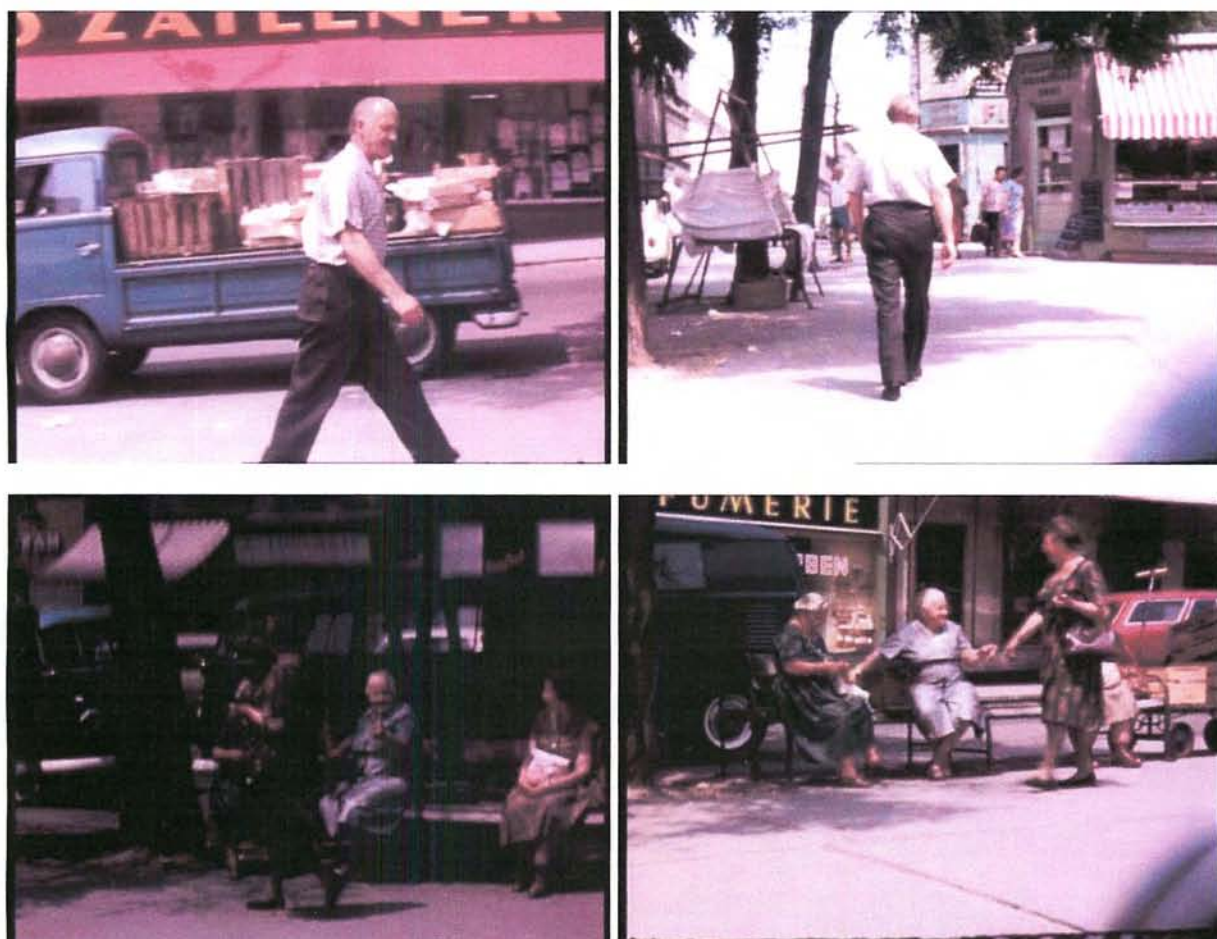
Hernals / In Szene real / 3.Szene / Kamera 1, Kamera 2



Hernals / In Szene real / 3.Szene / Kamera 1, Kamera 2



Hernals / In Szene real / 4.Szene / Kamera 1, Kamera 2





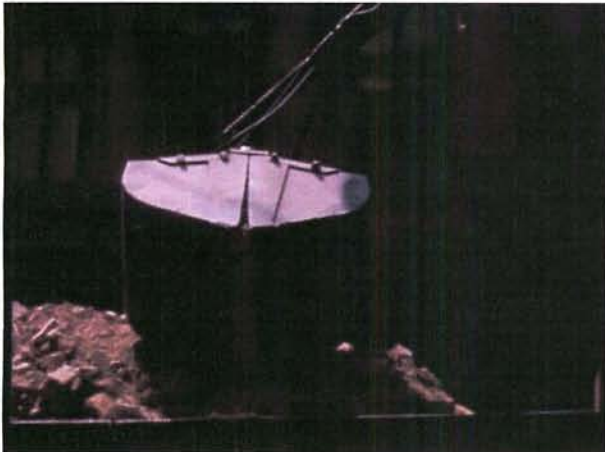
Hernals / In Szene real / 4.Szene / Kamera 1, Kamera 2



Hernals / In Szene real / 4.Szene / Kamera 1, Kamera 2



Hernals / In Szene real / 5.Szene / Kamera 1, Kamera 2





Hernals / In Szene real / 5.Szene / Kamera 1, Kamera 2





Hernals / In Szene real / 5.Szene / Kamera 1, Kamera 2



Hernals / In Szene real / 6.Szene / Kamera 1, Kamera 2



Hernals / In Szene real / 6.Szene / Kamera 1, Kamera 2



SZENE NR.	EINST. NR.	EINSTELLUNG	KATEGORIE	NR.	TIME CODES	
			IN SZENE (FIKTIV) BESCHREIBUNG			
1	1	TITEL	NIM ROTES HINTERGAMM	3.2.	00.00.10	
	2	TITEL	1. WIRD INS BILD GELEGT, HAND SEHT WIEDER AUS BILD RAUS.			(TON) GERÄUSCH VOM STIEGEN HINUNTER STEHEN SCHON IM TITEL BESONNEN.
	3	HAUBTSTALE (K1)	IM STIEGENHAUS, BLICK AUF FENSTER, FRAU KOMMT VON LINKS INS BILD + UND SEHT DIE TROPPE HINUNTER, DER KOPF WANDERT DURCHS FENSTER.			(TON) KLAPPERN VON SCHUHEN AUF STEINSTUFEN
	4	HAUBTSTALE (K2) KAMERA SCHWENKT NACH OBEN UND DANN IM DEISS-SCHWENK NACH LINKS.	GLEICHE SZENE VON KAMERA 2, FENSTER IM STIEGENHAUS, FRAU KOMMT VON LINKS INS BILD, STEHT GEWENDELTE TROPPE HINUNTER, UND GEHT KNAPP NEBEN DER KAMERA LINKS AUS DEM BILD.			
	5	HAUBTSTALE SCHWENK	FRAU KOMMT VON RECHTS INS BILD, KAMERA VERFOLGT SIE. IM HINTERGRUND FESTGERICHTE HÖCKRISTEN. FRAU VERSCHWINDET HINTER MAUER? SÄULE?			
	6	HAUBTSTALE SCHWENK	IM HINTERHOC, FRAU KOMMT VON RECHTS AUS HAUS, WIRTS IM HINTERGRUND KAMERA VERFOLGT FRAU, SIE VERSCHWINDET HINTER MAUER?			(TON) KLAPPERN DER SCHUHE WEISS, UND NICHT HALLIG.
	7	HAUBTSTALE	KASTEN MIT 2 FLÜGELN, FRAU SEHT DAHINTER VON BEI, VON RE N. CI.			
	8	HAUBTSTALE (K3) KAMERA IM GEBEN	IM HIN HAUS FLUR, FRAU VON HINTEN SEHT AUF EINWAUSSTUHL ZU (IM FINSTER) UND ÖFFNET SIE.			(TON) HALLIGEN! DAS LICHT IM SCHLUSSELLOCH.

HERNALS, H. SCHÜSSL, 1967

SZENE NR.	EINST. NR.	EINSTELLUNG	KATEGORIE INSTANZ (FIKTIV)	NR.	TIME CODES
			BESCHREIBUNG		
1 Fortsetzung	9	HAUBTOTAL (K2)	HAUSTÜR VON AUßEN, FRAU KOMMT AUS HAUSTÜR.	3.2	
	10	HAUBTOTAL (K1)	HAUSFLUR VON INNEN, TÜR WIRD WETTER AUFGEHÄLT. SEHEN ÜBER EIN GESCHÄFT. 'PFLANZLICHE'		
	11	HAUBTOTAL (K2)	FORTSETZUNG EINST. 9 FRAU Zieht TÜR HINTER SICH ZU.		
	12	HAUBTOTAL (K1)	FORTSETZUNG EINST. 10 TÜR WIRD ZUSAMMEN. DS DUB GANZ SCHWARZ.		
	13	HAUBTOTAL (K2)	TÜR VON AUßEN, WIRD GANZ ZUSAMMEN. LICHT IM SCHLÜSSELLOCH!		
TITEL			HERNALS		
SEITLICHE ANNAHMEN			UND NEGATIV!		
2	1/3/5	CLOSE UP K1	ZIGARETTENAUTOMAT, HAND, HÄNDBE	00.05.03	
	2/4/6	CLOSE UP K2	EXPIRT PARKETT WIRD ENTWICKELT (+ LADE ZUSCHÜSSEN (S14))		
3	1	HAUBTOTAL IM SEHEN (K1)	FRAU IM SEHEN VON HINTEN SEHENS, NUR BEINE, <del>VERBUNDEN MIT DER KAMERA</del> HANDTASCHE	3.2	00:06:19
	2	HAUBTOTAL (K2) SCHWENK	FRAU IM SEHEN VON DER SEITE, KAMERA VERFOLGT SIE. (VON LI NACH R2)		
	3	HAUBTOTAL (K1) IM SEHEN	FORTSETZUNG EINST. 1		
	4	HAUBTOTAL (K2) SCHWENK	FRAU IM SEHEN VON DER SEITE, (VON RE WACH LI)		
	5	SCHWARZBLEND			
	6	HAUBTOTAL (K1) IM SEHEN	FRAU IM SEHEN VON VORNE (NUR BEINE)		
	7	SCHWARZBLEND			

(TON) KEIN FISCHASSEN!

(TON) TÜR SCHLÄGT ZU! HAUT IM TITEL AUS

00:00:43

00:00:49

(TON) KLAPPEN VON SCHUHNEN AUF ASPHALT IM HINTERGRUND STIMMEN 2x WÄNDEN - HAUT



HEMNALS, H. SCHEUSL, 1967

SZENE NR.	EINST. NR.	EINSTELLUNG	KATEGORIE	NR.	TIME CODES
			IN SZENE, FIKTIV BESCHREIBUNG		
3 FONTS.	8	(K2) HALBTOTALE (SCHWENK)	FRAU IM SEHEN VON DER SETTE, V. LI NACH RS.	3.2	
	9	SCHWARZBLEND			
	10	HALBTOTALE (K2) SCHWENK	— 7 —		
	11	SCHWARZBLÄTTE	- 1 KADRA!		
	12	HALBTOTALE (K1) IM SEHEN	FRAU IM SEHEN VON HINTEN, — (EINST. 12, 3 UND 7 VERKEHRT MONTIERT!)		
	13	SCHWARZBLEND			
	14	HALBTOTALE (K2) SCHWENK	FRAU IM SEHEN VON DER SETTE, VON RE NACH LI. (FONTSERUNG EINSTELLUNG 4?)		
	15	HALBTOTALE (K2) SCHWENK	ETWAS NÄHER		
	16	(K2) SCHWENK	WIEDER ETWAS WITTER, VON RE NACH LI.		
	17	SCHWARZBLEND			
18	HALBTOTALE VON OBEN, SCHWENK	FRAU IM SEHEN, VON OBEN GEFILMT. (HIER VERSCHWINDET WINTER MARKIETEVORDACH.			
19	TOTALE (AUS ROLLSTUHL GEFILMT) KAMERAFAHRT	FRAU VON HINTEN IM SEHEN (HANDTASCHE SETET IN DER RECHTEN HAND) GEHT UM EINEN HANDSICKE NACH LINKS, EIN MANN LEHNT AN EINEM VERKEHRSCHILD.			
20	TOTALE (KAMERA 7)	ORTSWECHSEL! DAS SAHBE FRAU KOMMT VON RECHTS UM HINSECKE, MANN LEHNT AN VERKEHRSCHILD. (VERKEHRTS SETE!) SIE HAT HANDTASCHE IN LINKER HAND!	MIT 2 KAMERA'S VON DER GLEICHEN SZENE WIRD HIER GEFAKED!	(19) WORT A BISSEL	

SZENE NR.	EINST. NR.	EINSTELLUNG	KATEGORIE	NR.	TIME CODE
			IN SZENE / FIKTIV BESCHREIBUNG		
3 Forts.	21	TOTALS (KAMERA- FAHRT)	FORTSETZUNG EINSTELLUNG 19 FRAU SEHT UM HINTECK (VON HINTEN GEFILMT) AUF MANN ZU DER AN VERKEHRSSCHAU LETZT.	3.2	(TON) WORT ABISSE'S
	22	TOTALS (STARR)	FORTSETZUNG EINSTELLUNG 20, HANU GREIFT NACH DEM ARM DER FRAU.		
	23	TOTALS (KAMERAFAHRT)	FORTSETZUNG EINSTELLUNG 21, MANN GREIFT NACH ARM DER FRAU.		
	24	TOTALS	FORTSETZUNG EINSTELLUNG 22 (IM HINTERGRUND DIE KAMERA IM ROLLSTUHL!) MANN HOLT AUS, UND GIBT FRAU OHRFÖRSE	(TON)	4 AHHH
	25	TOTALS	FORTSETZUNG EINSTELLUNG 23, MANN GIBT FRAU OHRFÖRSE.	(TON)	4 Wiederholung + AHHH
	26	TOTALS	FORTSETZUNG EINSTELLUNG 24.		
	27	TOTALS (ZOOM!)	FORTSETZUNG EINSTELLUNG 25, (DER TONMANN IST IM HINTERGRUND SICHTBAR)		
TITEL			3		00:06:40
4	1	TOTALS (KAMERA 1) STARR NACH OBEN GERICHTET, (DECKE SICHTBAR)	IM GESAMT, FRAU KOMMT AUF KAMERA ZU, HINTEIL IHR KOPF STECKT SICH DER KAMERA-MANN MIT KAMERA 2. MANN STeht AUF GARTEN LINKS VERKAUFERIN, ZW. DOPPELLETTEN, MEINENS KÄUFERIN ZW IM HINTERGRUND - STATISTEN OBER DOKU? (TON)	3.2	4 WOS ER WULL. ~
	2	SCHWARZBLEND			

HERNALS, H. SCHEUCL, 1967

26

SZENE NR.	EINST. NR.	EINSTELLUNG	KATEGORIE	NR.	TIME CODES
			IN SZENE FIKTIV BESCHREIBUNG		
3	3	TOTALE (KAMERA 2) STARR NACH UNTEN GERICHTET; DOBBEL SICHTBAR	IM GESCHÄFT, FRAU IM SEHEN VON HINTEN, HINTER IHR - KAMERAMANN VON KAMERA 1 ANDERE KÄUFERIN MIT SHOPPING-WAGEN LINKS IM VORDERGRUND.	3.2 <u>TON</u> WOSTER WÜLL... (WIEDERHOLUNG)	
4	4	PORTRAIT (KAMERA 1) VON UNTEN SCHWENK V. G. N. RE	MANN IM SEHEN, VON UNTEN GEFILMT, VON KAMERA VEFOLGT. IM HINTERGRUND WERBUNG, LEUCHT REKLAME		
5	5	(KAMERA 2) VON OBEN SCHWENK V. G. N. RE.	MANN VON OBEN GEFILMT, (ÜBERWACHUNGS- KAMERAPOSITION 0) ER SCHAUT NACH OBEN ZU EINEM VON DER OBEN HÄNGEN DEN BALL (NIVEA) KAMERA VERFOLGT IHN, BALL KOMMT SASS INS BILD (VON RECHTS), MANN HEBT HAND + STÖSST IHN AN, BALL VERSCHWINDET WIEDER RECHTS AUS BILD.	<u>TON</u> KAFFEE- MAHLMASCHINEN- GERÄUSCH, STILLE AB DEM MOMENT AUSER DEN BALL BERÜHRT, DANACH ABWENDELM MIT KAFFEE- MAHLMASCHINE BIS ENDE DER SZENE MIT BALL.	
6	6	PORTRAIT (KAMERA 1) VON UNTEN, SCHWENK V. G. N. RE. und unten nach oben.	MANN VON UNTEN, BEI SLETCHER SZENE, (EINST. 5) NUR VON UNTEN.		
7	7	HAUSTALE (KAMERA 2)	MANN IST AUS DEM BILD UNTER DER KAMERA DURCHGEANGEN, BALL KOMMT WIEDER VON RECHTS INS BILD BEFENDELT. IM HINTERGRUND DER TON- MANN MIT TONBANDGERÄT + MIKRO.		

SZENE NR.	EINST. NR.	EINSTELLUNG	KATEGORIE	NR.	TIME CODES
			IN SZENE, FIKTIV BESCHREIBUNG		
B Fortschritt	8	PORTRAIT (KAMERA 1) VON UNTEN <u>STARR</u>	BALL SCHWINGT VON RECHTS INS BILD, MANN SETZT DURCHS BILD (NUR KOPF) VON U. NACH RE.	3-2	↓ TOP wie beschrieben ↓
	9	HALBSTAUB (KAMERA 2) VON OBEN <u>STARR</u>	BALL KOMMT VON LINKS INS BILD GESCHWUNGEN TONMANN MIT MIKRO IM HINTERGRUND.		
	10	PORTRAIT (KAMERA 1) VON UNTEN <u>STARR</u>	BALL SCHWINGT VON U NACH RE DURCHS BILD		
	11	HALBSTAUB (KAMERA 2) VON OBEN <u>STARR</u>	BALL SCHWINGT VON RE NACH U DURCHS BILD.		
	12	PORTRAIT (KAMERA 1) VON UNTEN <u>STARR</u>	BALL SCHWINGT VON RE NACH U DURCHS BILD.		
	13	HALBSTAUB (KAMERA 2) VON OBEN <u>STARR</u>	BALL SCHWINGT VON U NACH RE DURCHS BILD		
	14	PORTRAIT (KAMERA 1) VON UNTEN <u>STARR</u>	—   — UND WIEDER ZURÜCK NACH LINKS.		
	15	HALBSTAUB	BALL SCHWINGT VON RE NACH U DURCHS BILD.		
	16	TOTALE (KAMERA 1)	MANN MIT EINER ARM UND DAS IN DER HAND KOMMT AUF DIE KAMERA ZU, (VON RECHTS KOMMT SCHULTER INS BILD)	STON Schritte + Schwurmel	
	17	TOTALE (KAMERA 2) FERNSCHUSS.	FRAU SETZT AUF KAMERA ZU, SCHULTER VON MANN KOMMT V. RECHTS INS BILD.		



HERNALS, H. SCHELL, 1967

SZENE NR.	EINST. NR.	EINSTELLUNG	KATEGORIE	NR.	TIME CODES
			IN SZENE, FIKTIV BESCHREIBUNG		
4 Fortsetzung	18	TOTALE (KAMERA 1)	FORTSETZUNG EINST. 16, MANN UND FRAU GEHEN AUF EINANDER ZU. (DIE KAMERA LEUTE SIND HINTER DEM WAIST-BELAL IN DER MITTE VERSTECKT.	3.2	
	19	TOTALE (KAMERA 2)	FORTSETZUNG EINST. 17 MANN + FRAU GEHEN AUF EINANDER ZU. (NOVELLE VAGUE-SZENE)		
	20	TOTALE KAMERA 1)	FORTSETZUNG EINST. 18. MANN WIRFT DOSE, FRAU FAHRT SIE. VERKÄUFER IM HINTERGRUND SEHEN ZU, TONMANN HINTER DOSEN-BELAL VERSTECKT		
	21	CLOSE UP (KAMERA 1)	HÄNDE VON MANN UND FRAU BEIM DOSE-WERFEN		
	22	TOTALE (KAMERA 2)	FORTSETZUNG EINST. 19, MANN WIRFT DOSE, FRAU FAHRT.		
	23	TOTALE KAMERA 1)	MANN + FRAU GEHEN WEITER		
	24	TOTALE (KAMERA 2)	—   — ↑ (SPIEGELSZENE) (MANN SCHON AUS DEM BILD)		
	25	TOTALE (KAMERA 1)	(MANN KOMMT UND SEHT (K2) (FRAU KOMMT UND SEHT (K1)		
	25	TOTALE (KAMERA 2)	MANN GEHT WEITER, FRAU IST SCHON AUS DEM BILD.		
26	<del>SCHWARZBLINDE</del>				<del>TON STUMME!</del>

## HERNALS, H. SCHENSL, 1967

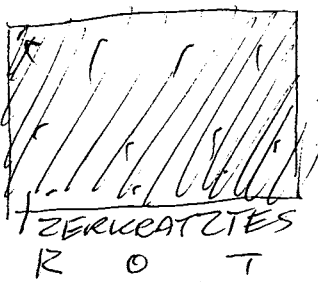
29

SZENE NR.	EINST. NR.	EINSTELLUNG	KATEGORIE	NR.	TIME CODES
			IN SZENE, FIKTIV BESCHREIBUNG		
* Fortsetz	28	TOTALE (KAMERA 1)	FRAU VERLÄSST GESCHÄFT, INS HELLE NICHTS... INTO THE LIGHT!	3.2.	(TON) STUMM!
	29	TOTALE (KAMERA 2)	FRAU KOMMT AUS DUNKLEM GESCHÄFT. INS LICHT		(TON) STRASSEN LÄRM
	30	TOTALE (KAMERA 1)	FORTSETZUNG EINST. 27.		STUMM!
	31	TOTALE (KAMERA 2)	FORTSETZUNG EINST. 28		STRASSEN LÄRM
	32	TOTALE (KAMERA 1)	FRAU VERLÄSST IM LICHT		STUMM!
	33	TOTALE (KAMERA 2)	MANN KOMMT AUS DUNKLEM LOKAL, EINE FRAU SEHT HINGEN, SIE SCHAUT IN DIE KAMERA UND SIE BEZEHLEN SIE DIREKT IM DER EINGANGSTÜR.		STRASSEN LÄRM
	34	TOTALE (KAMERA 1)	MANN UND FRAU BEZEHNEN SICH IN DER EINGANGSTÜR DRÜCKEN SICH ANEINANDER (DORBEI)		STUMM
	35	TOTALE (KAMERA 2)	MANN GEHT AUS GESCHÄFT AUF DIE STRASSE		STRASSEN LÄRM
	36	TOTALE (KAMERA 1)	MANN VERLÄSST DAS GESCHÄFT. INS LICHT.		STUMM
	37	TOTALE (KAMERA 2)	MANN GEHT AUS GESCHÄFT AUF DIE KAMERA ZU		STRASSEN LÄRM
	38	TOTALE (KAMERA 1)	FORTSETZUNG EINST. 35.		STUMM
	39	TOTALE (KAMERA 2)	FORTSETZUNG EINST. 36.		STRASSENLÄRM
	40	TOTALE (KAMERA 1)	FORTSETZUNG EINST. 37		STUMM
	41	TOTALE (KAMERA 2)	FORTSETZUNG EINST. 38		STRASSENLÄRM
42	TOTALE (KAMERA 1)	MANN VERLÄSST IM LICHT.		STUMM 10 min 30!	

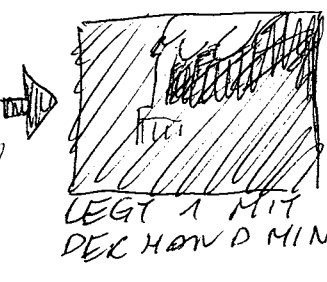
HERNALS/SCHUEGL

IN SZENE FIKTIV | 1

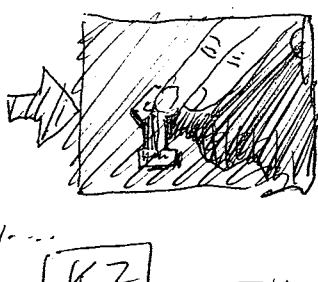
00:10 - 00:41  
+ TITEL



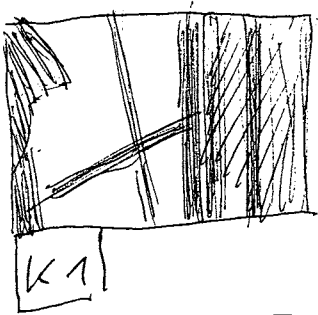
ZERKLEBTES  
ROT



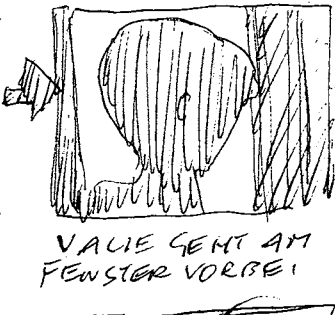
LEGT 1 MIT  
DER HAND MIN...



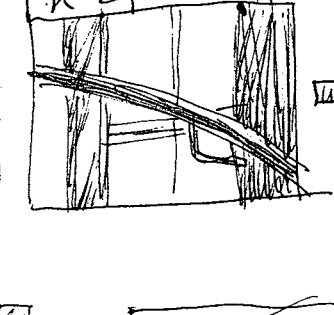
TON BEGINNT  
MIT DER ZIFFER...



K1



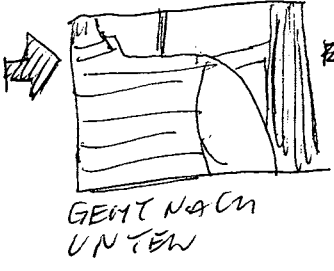
VALIE GEHT AM  
FENSTER VORBEI



K2



VALIE ~~GEHT~~  
KOMMT INS BILD



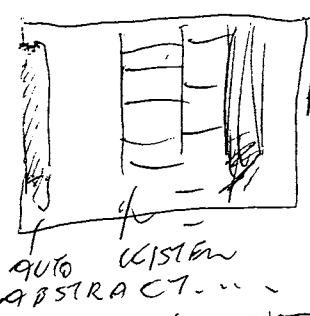
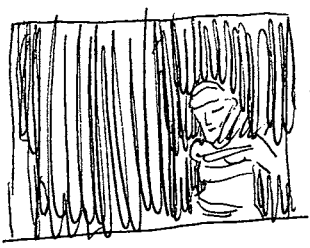
GEHT NACH  
UNTEN



KAMERA SCHWENKT  
ZU FENSTER OBEN



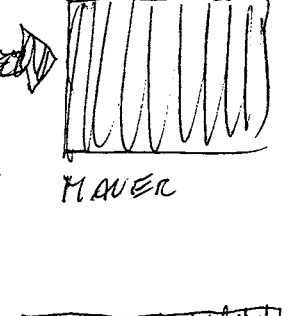
REISS-SCHWENK



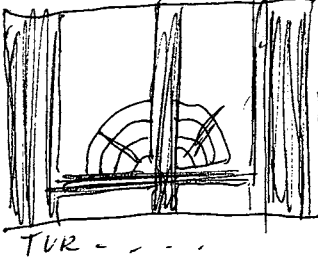
gute Kisten  
ABSTRACT...



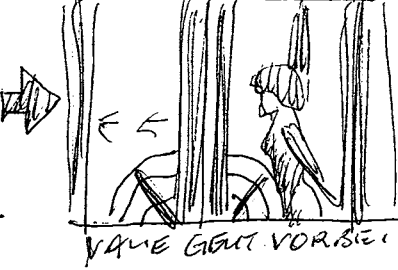
VERSCHWINDET



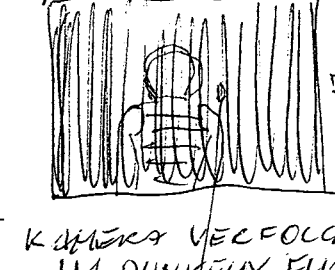
MAUER



TUR - - -



VALIE GEHT VORBEI



K1

KAMERA VERFOLGT SIE  
IM DUNKLEN FLUR



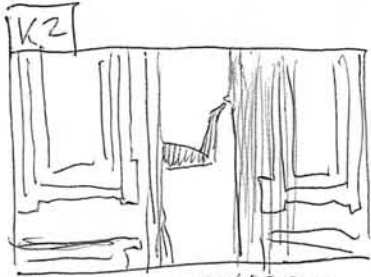
MACHT TURE  
AUF..

SCHLUSSELOCH ?

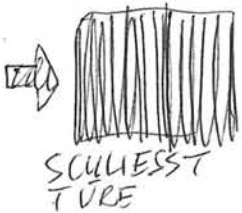
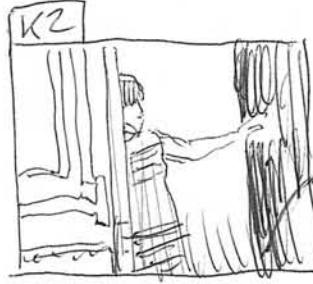
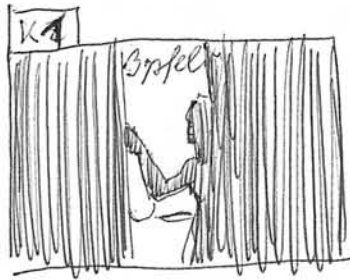
HERNALS/SCHLOSS

IN SZENEFIKTIV 1 | 00:10 = 00:41 + TITEL

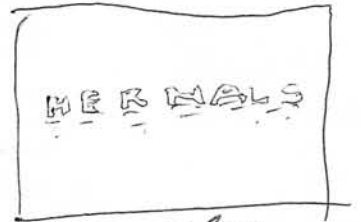
21



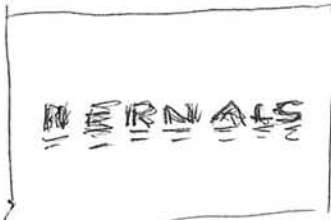
TÜR VON AUSSEN



SCHLIESST TÜR

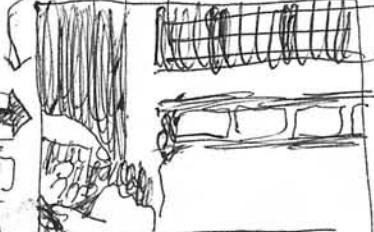
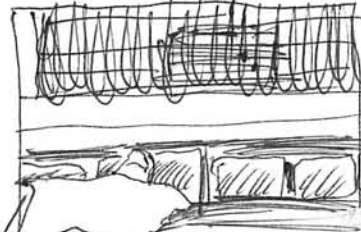
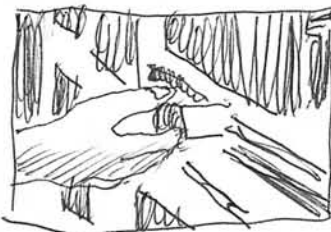
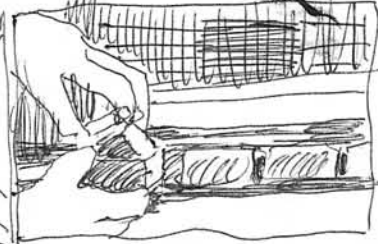
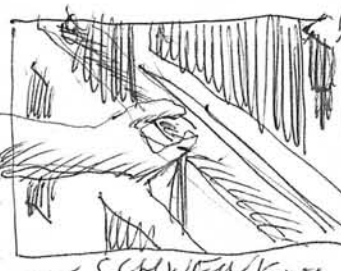
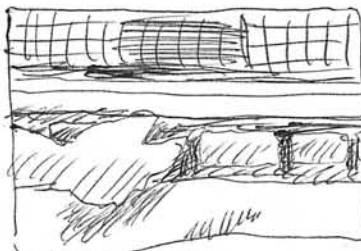
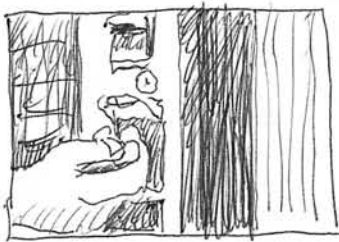


TON: TÜR  
FALLT INS  
SCHLOSS...

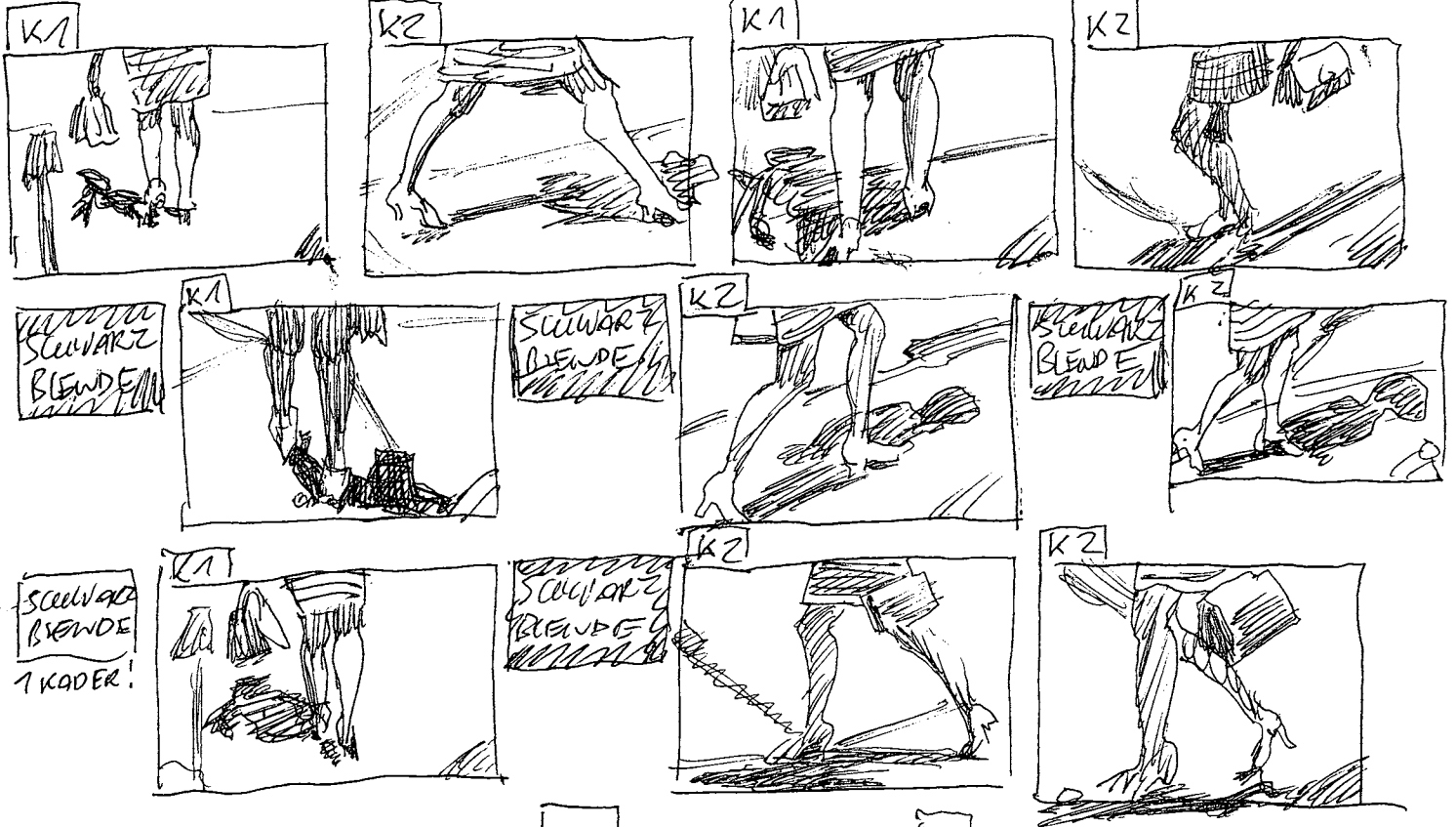


TITEL WIRD NEGATIV...

IN SZENEFIKTIV/2



BLAUES HEMD  
WEISSEL



ZWEITE KAMERA / IM ROLLSTUHL.  
 DOCUMENTARIAL / NICHT VERWENDET.

SCHUEGL  
HERNALS

6:19 ≈ 6:40 | IN SZENE FIKTIV / 3



SCHLAG!



ZOOM...

TOM MANN!



AUF HAUND WEIBL - AUS - - -

9:39 - 10:30 | IN SZENE FIKTIV / #4



VALIE KOMMT...  
KAMERAMANN Z

KAMERA LEICHT NACH  
OBER GERICHTER

SERIELLES BILD AN DER WAND



VALIE GIEHT  
KAMERA Z LEICHT  
NACH UNTER GERICHTER



WEIBL  
CLOSE UP  
UND KAMERA FOLGT HIM



UBERNAHMENS  
KOMERAPosition!

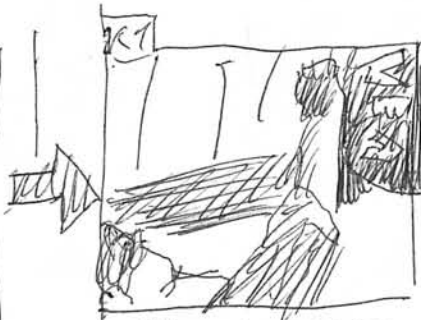


NIVER





ZUNGE...



BALL STOSS  
VON UNTER

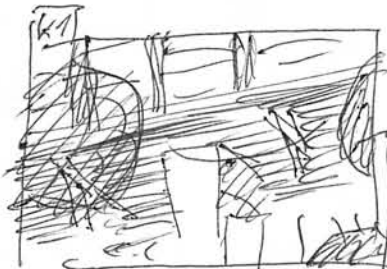


TON  
MANN  
MIT MICRO  
& TONBAND

BALL SCHWINGT!  
MANN ZOGERT  
VORBEI ZUGELN...



TON MANN  
VON IM BILD...

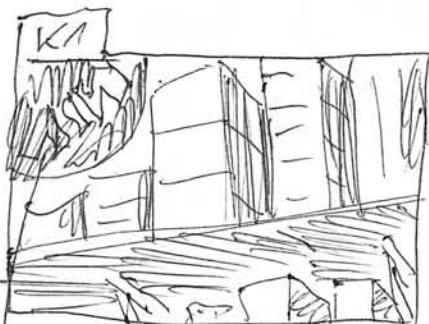


SCHWINGT  
WEISCHT  
VORBEI  
BALL SCHWINGT NOCH  
LINKS KOPF GEHT  
NACH RECHTS...

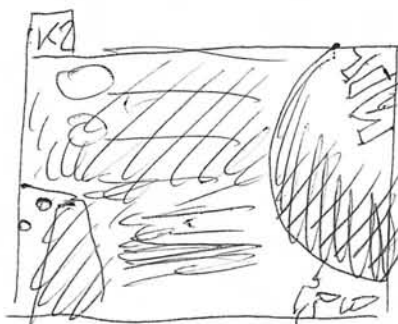


DOSENBERG

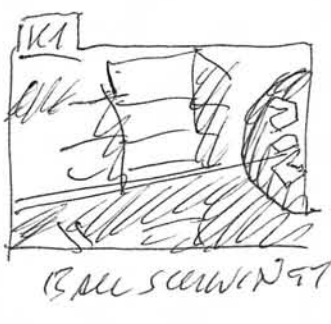
NIVEA  
BALL SCHWINGT...



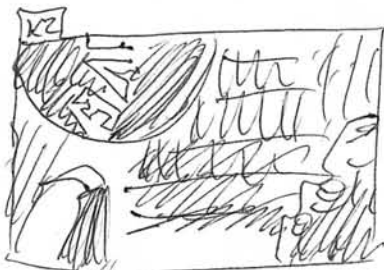
BALL SCHWINGT



BALL SCHWINGT  
KAMERA MANN  
KUNDIN NEN



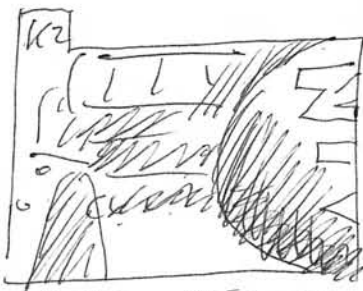
BALL SCHWINGT



BALL SCHWINGT



BALL SCHWINGT  
HIN + HER...  
LINKS - RECHTS  
RECHTS LINKS



LINKS - RECHTS  
BALL SCHWINGT...



WEIBL KOMMT...  
SCHNITT



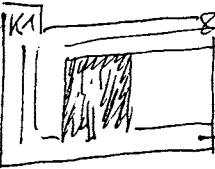
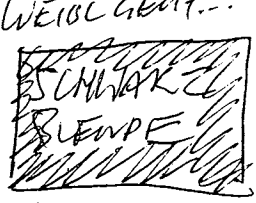
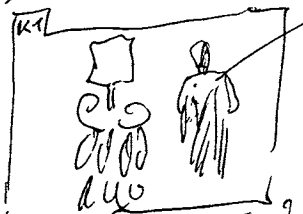
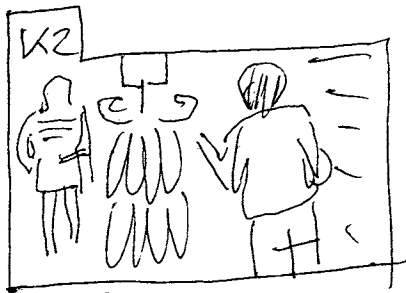
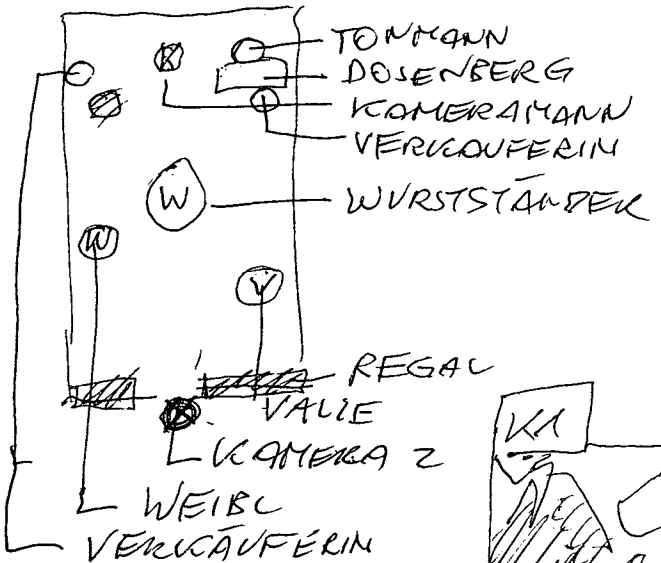
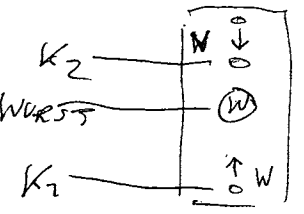
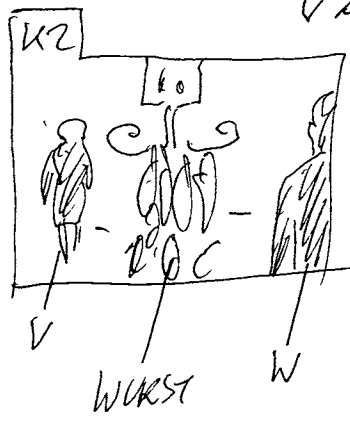
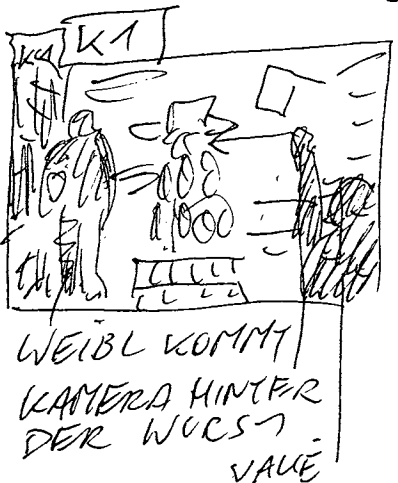
WALIE KOMMT  
DANN SCHNITT...  
GESCHNITT...



WURST  
STÄNDE

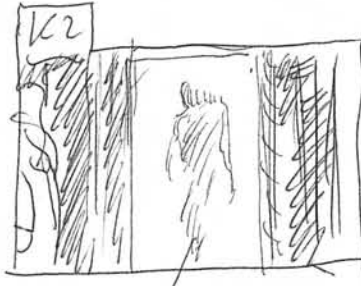
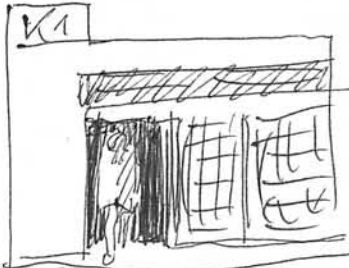
HERMANN/SCHENGL

9:30-10:30 / IN SCENE FIKTIV / #4



ASSOZ. EIN MANN UND EINE FRAU NOUVELE VALE SYMBOL-  
HAFTST... ER WIRFT SIE FANGT SIE  
SIE GEHT/ER KOMMT - ER KOMMT/SIE GEHT





SIE VERBLASST...



NUR MEHR LICHT - GESTALT...



WEIBL + FRAU  
BLASS IM LICHT...

WEIBL ...  
KOMMT...

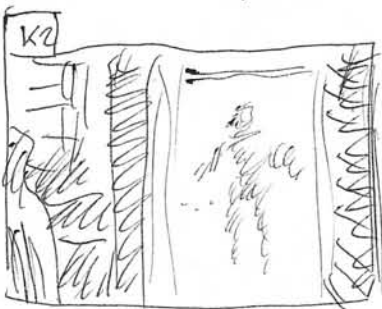
FRAU GEHT  
INS GESICHT - KOLLISION AN DER TÜR...

FRAU + WEIBL WEICHERN SICH  
TÄNZERISCH AUS...



AUS DEM DUNKELN...

FRAU WEIBL  
BLASS IM LICHT VERSCHWINDEND...  
MIT PÄRMELN UNTERM ARM...

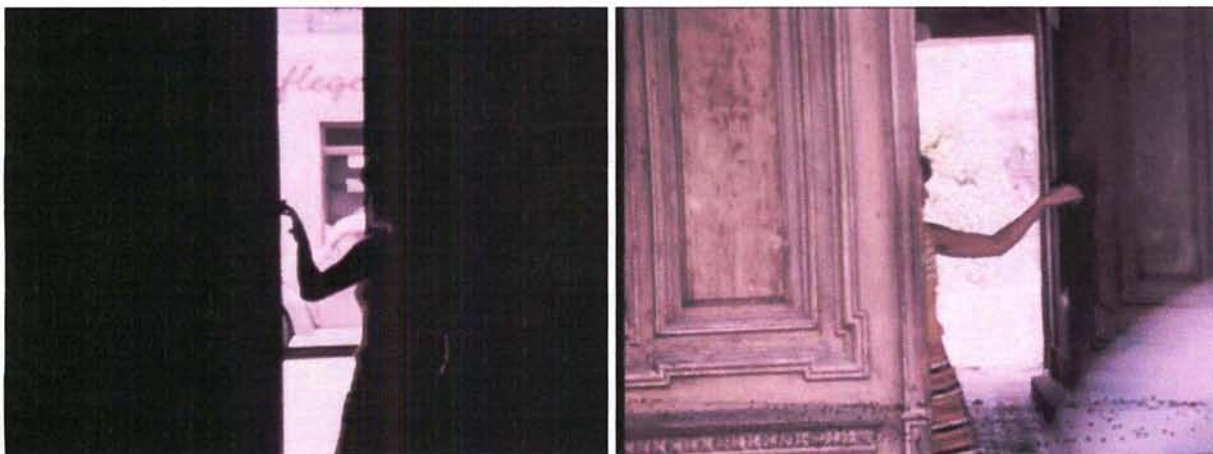


FIN...

ER VERBLASST...

DER FILM HÖRT AUF WIE ER ANFÄNGT...  
TÜRE - HELL - DUNKEL...

Hernals / In Szene fiktiv / 1.Szene / Kamera 1, Kamera 2



Hernals / In Szene fiktiv / 2.Szene / Kamera 1, Kamera 2



Hernals / In Szene fiktiv / 3.Szene / Kamera 1, Kamera 2





Hernals / In Szene fiktiv / 3.Szene / Kamera 1, Kamera 2



Hernals / In Szene fiktiv / 4.Szene / Kamera 1, Kamera 2



Hernals / In Szene fiktiv / 4.Szene / Kamera 1, Kamera 2



Hernals / In Szene fiktiv / 4.Szene / Kamera 1 close up



Hernals / In Szene fiktiv / 4.Szene / Kamera 1, Kamera 2



SZENE NR.	EINST. NR.	EINSTELLUNG	KATEGORIE	NR.	TIME CODES
			TOPOS, REAL BESCHREIBUNG		
1	1	TOTAL (KAMERA 1)	STRASSEN FLUCHT, STRASSENBAHN KOMMT VON RECHTS INS BILD, FAHRT BIS BILD MITTE	5.1 (TON)	00:00:44 STRASSENBAHN STIMM
	2	SCHWARZBLEND		(TON)	STIMM
	3	TOTAL (K2)	STRASSENFLUCHT SEBENSCHNITT STRASSENBAHN KOMMT VON LINKS INS BILD. IM VORDERGRUND VW MIT FAHNER		STRASSENBAHN
	4	SCHWARZBLEND			STIMM
	5	TOTAL (K1)	FORTSETZUNG EINST. 1 BIS STRASSENBAHN LINKS HINZUBEHÖRT		↓ ALLE Schwarzblende Stimm
	6	SCHWARZBLEND			
	7	TOTAL (K2)	FORTSETZUNG EINST. 3		Sonst Strassenbahn - Lärm
	8	SCHWARZBLEND			
	9	TOTAL (K1)	FORTSETZUNG EINST. 5 BIS STRASSENBAHN ZUR HALBTE AUS BILD.		bis Ende Szene
	10	SCHWARZBLEND			
	11	TOTAL (K2)	FORTSETZUNG EINST. 7 IM VORDERGRUND FAHRT VW VON LINKS NACH RECHTS DURCHS BILD.		
	12	SCHWARZBLEND			
	13	TOTAL (K3)	GLEICHE SZENE WIE EINST. 11 VON EINER ANDEREN KAMERA, AUS DER GLEICHEN PERSPEKTIVE, NUR AUS STRASSENMITTE GEFILMT, UND ETWAS WERTER WEG		
	14	SCHWARZBLEND			
	15	TOTAL (K1)	FORTSETZUNG EINST. 9.		
	16	SCHWARZBLEND			
	17	TOTAL (K3)	FORTSETZUNG EINSTELLUNG 13		
	18	SCHWARZBLEND			
	19	TOTAL (K2)	FORTSETZUNG EINST. 11		
	20	SCHWARZBLEND			00:01:15

KAMERA 2 + 3 sind simultan, Kamera 1

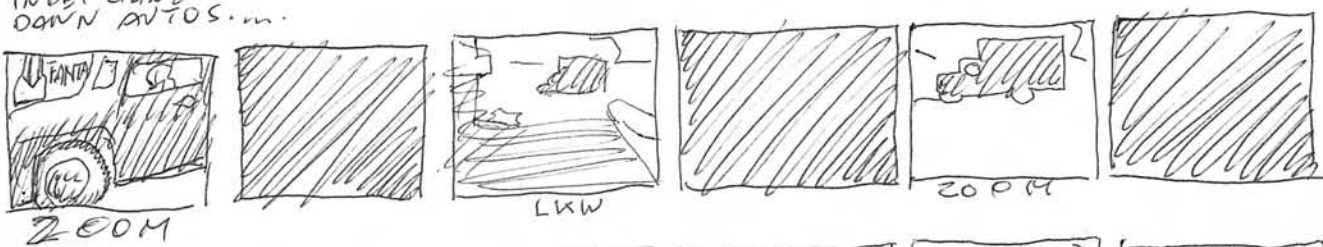
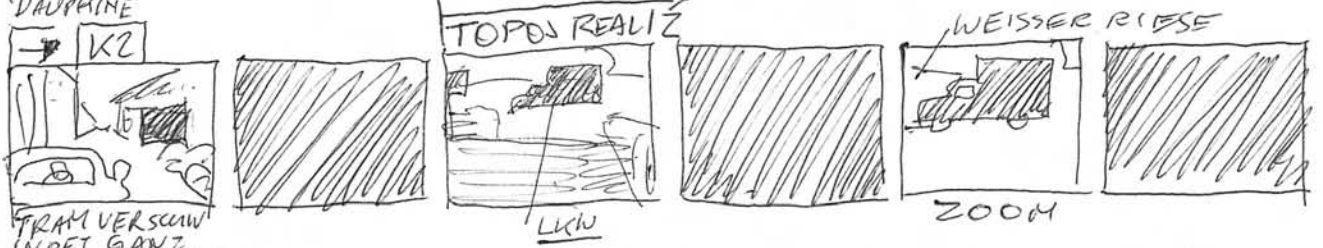
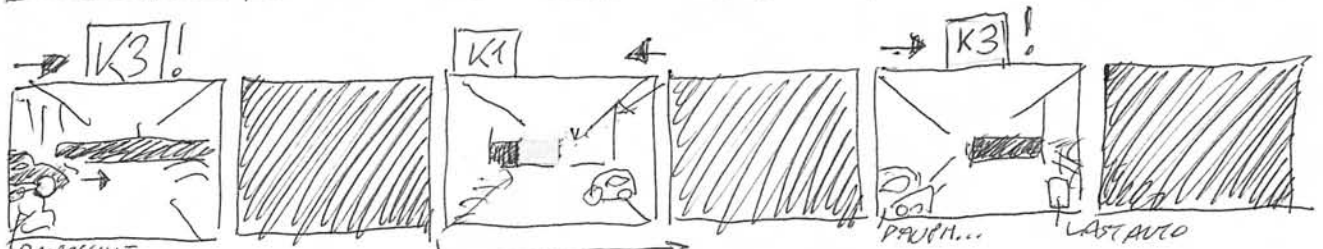
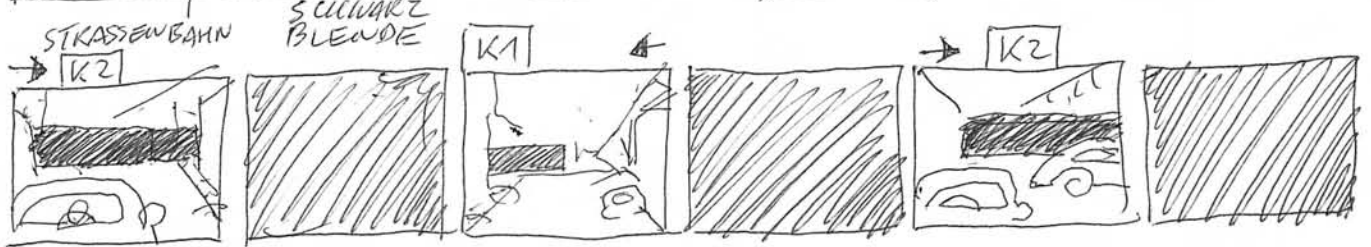
IST NACHTRÄGLICH SENDERT. STRASSENBAHN NICHT DIE SELBE!



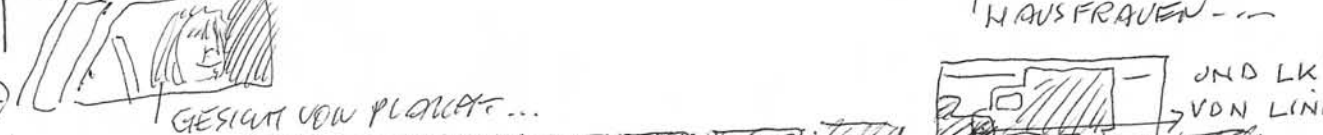
SZENE NR.	EINST. NR.	EINSTELLUNG	KATEGORIE	NR.	TIME CODES 00:01:16
			TOPOS, REAL		
			BESCHREIBUNG		
2	1	TOTALE	STRASSENKREUZUNG - T-LKW VOR PLAKAT- WAND.	5.7	<del>TON</del> STRASSEN CAM
	2	SCHWARZBLENDE			STUMM
	3	TOTALE NAHER (HAUBTOTAL)	LKW VOR PLAKATWAND (WEISSELMESE, FANTA,)		STRASSEN CAM ABER ANDERS ALS EINST. 1
	4	SCHWARZBLENDE			STUMM
	5	LOSE UP	LKW - FUHRERHAUS FANTA REKLAM + PLAKAT - FRAU IN FENSTER DES LKW.		STRASSEN- CAM WIEDER ANDERS.
	6	SCHWARZBLENDE			STUMM
	7	TOTALE	FORTSETZUNG EINST. 1		
	8	SCHWARZBLENDE			
	9	HAUBTOTAL	FORTSETZUNG EINST. 3		
	10	SCHWARZBLENDE			
	11	CLOSE UP	FORTSETZUNG EINST. 5		
	12	SCHWARZBLENDE			
	13	TOTALE	FORTSETZUNG EINST. 7		
	14	SCHWARZBLENDE			
	15	HAUBTOTAL	FORTSETZUNG EINST. 9		
	16	SCHWARZBLENDE			
	17	CLOSE UP	FORTSETZUNG EINST. 11		
	18	SCHWARZBLENDE			
	19	TOTALE	FORTSETZUNG EINST. 13		
	20	SCHWARZBLENDE			
	21	HAUBTOTAL	FORTSETZUNG EINST. 15		
	22	SCHWARZBLENDE			
	23	CLOSE UP	FORTSETZUNG EINST. 17		
	24	SCHWARZBLENDE			
	25	TOTALE	FORTSETZUNG EINST. 19		
	26	SCHWARZBLENDE			
	27	HAUBTOTAL	—   — EINST. 21		
	28	SCHWARZBLENDE			
	29	CLOSE UP	—   — EINST. 23		

BIS  
KEL. LKW  
DURCHS  
BILD FAHRT  
IMMER  
SCHEIN.

SZENE NR.	EINST. NR.	EINSTELLUNG	KATEGORIE	NR.	TIME CODES	
			TOPOS, REAL			
			BESCHREIBUNG			
2 FORTSETZUNG	30	SCHWARZBLENDE		5.1		
	31	HALBTOTALE	FORTSETZUNG EINST. 27 KLEINER LKW FÄHRT VON U NACH RE DURCHS BILD, BIS BILDMITTE			(TON) VORBEI- FAHRENDE LKW,
	32	SCHWARZBLENDE				
	33	HALBTOTALE	FORTSETZUNG EINST 31 KLEINER LKW FÄHRT AUS DEM BILD.			
	34	SCHWARZBLENDE				
	35	CLOSE UP	GLEICHE SZENE WIE EINSTELLUNG 31 - KLEINER LKW KOMMT VON LINKS INS BILD.			
	36	SCHWARZBLENDE				
3	1	TOTALE STARR.	STRAßEN KREUZUNG, LIEFERWAGEN KOMMT AUF KAMERA ZU.		BLENDET IN NÄCHSTE SZENE ÜBER. 00:04:17 (TON) AUTO + STRAßEN- LÄRM. 00:09:27	
	2	TOTALE (SCHWENK) U.R.N.C.	STRAßENKREUZUNG VON SEITENSTRASSE - RECHTS LIEFERWAGEN FÄHRT VORBEI VON RECHTS NACH LINKS.			
	3	TOTALE	STRAßENKREUZUNG VON SEITENSTRASSE - LINKS, LIEFERWAGEN FÄHRT DURCHS BILD, VON LINKS NACH RECHTS			



K-2 + 3 - SIMULTAN... LKW  
 K-1 NOCH GEFILMTE SZENEN ? ! ?  
 AUTO FENSTER



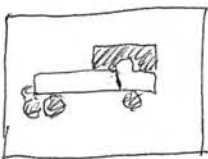


MERNIS/SMEUCL

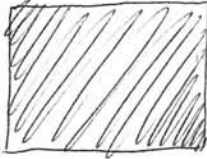
01:16 - 1:31

TOPOS REAL 2

28



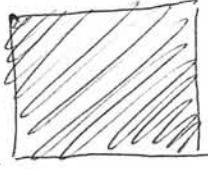
LKW VON LINKS  
HALBTOTALE



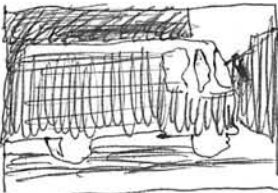
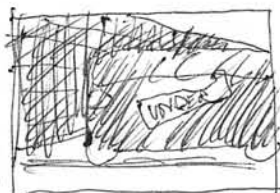
CLOSE UP



LKW VON  
LINKS  
CLOSE UP  
FAHRT DURCHS BILD



04:17 - 4:27 | TOPOS REAL 3



Hernals / Topos real / 1.Szene / Kamera 1, Kamera 2



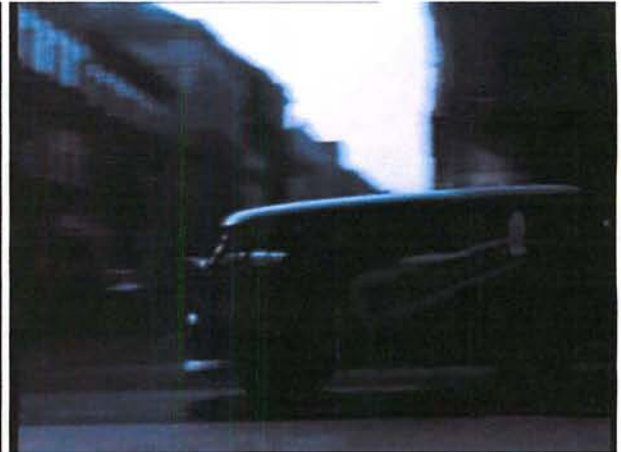
Hernals / Topos real / 2.Szene / Kamera 1, Kamera 2



Hernals / Topos / 2.Szene / Kamera 3



Hernals / Topos real / 3.Szene / Kamera 1, Kamera 2



Hernals / Topos real / 3.Szene / Kamera 3

