

SZENE NR.	EINST. NR.	EINSTELLUNG	KATEGORIE IN AKTION - FIKTIV	NR.	TIME CODE
			BESCHREIBUNG		
1	1	TOTALE	EIN LANDSTREICHER STEHT EINEN SITZT	2.2	03:07
	2	- 1 -	SELBE EINSTELLUNG - NUR ANDERES NEGATIV - (FILMWEGCHSEL)		
	3	CLOSE UP	SITZENDEN LANDSTREICHER KAMT IN HOSEN TASCHE NACH ZIGARETTENSCHACHTEL HOLT SIE HERAUS, TRÄGTT SIE AUF, STEHENDER LANDSTREICHER SCHREIFT HINEIN		
	4	TOTALE	ZIGARETTENSCHACHTEL + HÄNDE. IN DER SCHACHTEL EIN BILD MIT MANN - RAUCHEND? - IM PROFIL - MIT PERÜCKE - HAYDN / MOZART HAAR.		
	5	HALBTOTALE FRONTAL	FORTSETZUNG VON EINST. 2. 2 LANDSTREICHER SITZEN IM SACK, EINER GIBT DEM ANDEREN FEUER, DANN - NACH KADERSPAUS (FKMARISS?) - NIMMT EINER EIN ESSENS- PACKET HERAUS.		
	6	HALBTOTALE SEITLICH VON LINKS	LANDSTREICHER PACKT WURST + BROT AUS, MIT ZIGARETTEN IM MUND		
	7	PORTRÄT	LANDSTREICHER ISST BROT UND WURST.		
	8	HALBTOTALE SEITLICH VON LINKS	LANDSTREICHER ESSEN UND REDEN		
	9	HALBTOTALE FRONTAL - NÄHER	— — GEBEN SICH KENNEN		
	10	PORTRÄT	LANDSTREICHER ISST + KAUT, REDET, (IM PROFIL)		
	11	HALBTOTALE FRONTAL NAHE	- FORTSETZUNG EINSTELLUNG NR. 5		

DER GRÜNE KAKADU

4

SZENE NR.	EINST. NR.	EINSTELLUNG	KATEGORIE	NR.	TIME CODE
			IN AKTION - FIKTIV		
			BESCHREIBUNG	2.2	
1. Fortsetzung	12	TITEL	ZWISCHENTITEL: BEIDE BESCHLIESSEN DEN SELBEN WEG ZU GEHEN		
	13	TOTALE SCHWENK VON DEN NACH U	LANDSTRASSEN STEHEN AUF, PACKEN ZUSAMMEN, UND GEFEN NACH LINKS AB		
	14	TOTALE SCHWENK VON DEN NACH U	2 LANDSTRASSEN GEHEN AUF DIE STRASSE UND WIESEN NACH RECHTS AB.		4:46
2	1	TOTALE	STASSENBAHN ⁽³⁾ KOMMT ZUR STATION OTTAKRANG AN, MÄDCHEN STEHT AUS, UND GEHT VON KAMERA WEG.	2.2	19:28
	2	TOTALE GEFÄHRDUNGS- → VERFOLGUNGSS- SCHWENK → HAUPTFIGURE	GE MÄDCHEN KOMMT AUF KAMERA ZU, KAMERA GEHT MIT IHR MIT.		
	3	TOTALE	MANN WARTET BEI GASLATINE (IM PRATER) AUF DAS MÄDCHEN, GEHT AUF TAB		
	4	TOTALE VERFOLGUNGSS- SCHWENK, VON DEN NACH U	MÄDCHEN GEHT AUF KAMERA ZU, UND NÄHE DARAN VORBEI, UM DIE ECKE NACH RECHTS. (IM HINTERGRUND EIN LEBENSMITTEL-VERKAUFSTAND)		
	5	TOTALE FRONTAL	MÄDCHEN GEHT AUF MANN ZU.		
	6	TOTALE SEITLICH	SIE BEGRÜßEND, ER NIMMT MÜTZE AB, UND KÜST IHR DIE HAND.		20:00

DER GRÜNE LAKADU

5

SZENE NR.	EINST. NR.	EINSTELLUNG	KATEGORIE	NR.	TIME CODE
			IN ACTION FIKTIV BESCHREIBUNG		
3	1	TOTALE	MANN ^{KOMMT} (LÄUFT) UM DIE ECKE, AUF KAMERA ZU, 2 VERFOLGER + 1 LÄUFER KOMMEN HINTEN NACH, LAFEN AN KAMERA PUSSEI DIE MIT IHNEN MITSCHWENKT.	2.2	50:22
		→ VERFOLGUNG- SCHWENK v. l. n. r. → HALBTOTALE			
	2	TOTALE	2 VERFOLGER LAUFEN ZAUN ENTLANG, VON KAMERA WEG, DIE MITSCHWERT		
		→ VERFOLGUNG- SCHWENK l. rechts nach links			
	3	TOTALE	MANN LÄUFT VON RECHTS INS BILD → AN HAUSMAUER ENTLANG NACH LINKS, UND VERSCHWENKT NACH RECHTS HINTER DIE ECKE		
		VERFOLGUNGSSCHWENK v. ralt n. links			
	4	TOTALE, HANDKAMERA, KAMERAFAHRT. nach vorne + links.	MOTORRADFAHRER FAHRT VON RECHTS HINTEN INS BILD, AUF DIE KAMERA ZU, STESST AB UND LEHT AB INS HAUS.		
	5	TOTALE HANDKAMERA, KAMERAFAHRT von li nach rechts.	MANN LÄUFT UM ECKE NACH LINKS AUS BILD, 2 VERFOLGER KOMMEN HINTER IHN NACH, KAMERA SCHWENKT HINTER DIE ECKE WO SIE SIND, VERFOLGER SCHRAUBEN UM DIE ECKE NACH MANN.		
	6	TOTALE	MANN LÄUFT AUF KAMERA ZU, MOTORRAD MIT 2 PERSONEN DIEST VON RECHTS UM DIE ECKE, MANN STOPPT SIE.		
	7	TITEL	ZWISCHENTITEL: HALT! HALT! STEHEN BLEIBEN!		
	8	TOTALE	FORTSETZUNG EINST. 6. MANN STOPPT MOTORRAD		
	9	HALBTOTALE	MANN SPRICHT MIT MOTOR- RAD FAHRERN, BEWAHNER STEHT AB.		
	10	TITEL	ZWISCHENTITEL: ICH HABE EINEN DRINGENDEN ANRUF...		

DEN GRÜNEN KAKADU

SZENE NR.	ERST. NR.	EINSTELLUNG	KATEGORIE IN AKTION FIKTIV	NR. 2.2	TIME CODE
			BESCHREIBUNG		
3 Fortsetzung	11	HALBSTAUE, HANDKAMERA KAMERAPPAHRT UMS MOTORRAD	FORTSETZUNG ERST. NR 9. BEI FAHREND SIBT MANN ZACKS		
	12	HALBSTAUE	2 VERFOLGER LÖSEN UM DIE ECKE, BEOACHTEN DIE SZENE.		
	13	HALBSTAUE	FORTSETZUNG ERST. 11, MANN ZIEHT ZACKS AN, + SETZT SICH AUF'S MOTORRAD		
	14	HALBSTAUE, SCHWENK. V. R. NACH LINKS	MOTORRAD FÄHRT AB, + AUS BILD.		
	15	TOTALE, VERFOLGUNGSCHWENK VON R. NACH LINKS,	2 VERFOLGER KOMMEN HINTER ECKE HERVOR, UND LAUFEN HINTER MOTOR- RAD NACH, EINER STÜRZT.		
	16	TOTALE GEGENSCHUSS	VERFOLGER SCHIENEN MOTORRAD NACH, UND SUCHEN NACH AUSWEG.		
	17	HALBSTAUE	EIN GEPARKTES MOTORRAD		
	18	TOTALE	VERFOLGER SEHEN DAS ABGESTELLTE RAD.		
	19	TITEL	ZWISCHENTITEL: "VERFOLGE SIE MIT DIESEM RAD!"		
	20	TOTALE SCHWENK, HANDKAMERA.	SIE GEHEN ZUM RAD, UND STARTEN ES, EINER SITZT AUF, EINER SCHAUT ZU.		
	21	★ CLOSE UP (GEGENSCHUSS)	MOTORRAD - FUSS + KURBEL.		
	22	TOTALE, VERFOLGUNGSCHWENK	2 2 TER VERFOLGER STÖßT AUCH AUF'S RAD RAD FÄHRT AB UND ER FÄLLT WIEDER HERUNTER, KAMERA VERFOLGT MOTORRAD.		
	23	HALBSTAUE	2 TER VERFOLGER SITZT AUF RADEN UND RUFT VERFOLGERT MOTORRAD FAHREND NACH.		
	24	TOTALE VERFOLGUNGS- SCHWENK. 180°	STRAßENFLUCHT MIT VORBEIFAHRENDEN MOTORRAD MIT DEM FLÜCHTENDEN!		

SZENE NR.	EINST. NR.	EINSTELLUNG	KATEGORIE	NR.	TIME CODE
			IN AKTION FIKTIV BESCHREIBUNG		
4	1	TOTALE VERFOLGUNGSS- SCHWENK v. rechts nach links	MOTORRAD MIT VER- FOLGER FÄHRT VORBEI, KAMERA FOLGT IHN	2.2	52:58 53:02
5	1	TOTALE VERFOLGUNGSS- SCHWENK v. links n. rechts	MOTORRÄDER MIT FLÜCHTENDEN + VERFOLGER FAHREN VORBEI		53:05
	2	TOTALE	FORTSETZUNG EINST. 1		53:12
6	1	TOTALE, VERFOLGUNGSSCHWENK	MOTORRAD MIT FLÜCHTENDEN KOMMT VON RECHTS INS BILD.		53:15 53:17
7	1	TOTALE KAMERAFAHRT	MOTORRAD MIT VERFOLGER - FÄHRT VORBEI, KAMERA FÄHRT MIT.		53:20
	2	TOTALE KAMERASCHWENK v. links n. rechts	2 MOTORRÄDER FAHREN VORBEI, KAMERA VERFOLGT SIE		
	3	TOTALE	STRASSENFLUCHT MIT MOTORRÄDERN VORBEI FAHREN.		
	4	TOTALE	STRASSE MIT KIRCHE (MARIABRUNN) + MOTORRÄDER		54:03

DER GRÜNE KAKAPU

3:07 - 4:46 IN AKTION FIKTIV 1. SZENE

Storyboard for the first scene of 'Der Grüne Kakapu'. The sketches show a sequence of events: a man and a woman in a room, a man with a cigarette, a man with a heart tattoo, and a man with a wig. The text labels the scenes: 'NIMMT ZIGARETTE', 'GIBT FEUER', 'ZIGARETTENSCHAUER', 'HERZTATOO', 'TEILEN WURST & BROT', 'LIEBT & SCHAFFEN RENOIR-LIKE', 'BEIDE GESCHIESSEN DEN GLEICHEN WEG ZU GEHEN.', 'BÜNDL', and 'ER WARTET'.

NIMMT ZIGARETTE

GIBT FEUER

ZIGARETTENSCHAUER

HERZTATOO

TEILEN WURST & BROT

LIEBT & SCHAFFEN RENOIR-LIKE

BEIDE GESCHIESSEN DEN GLEICHEN WEG ZU GEHEN.

BÜNDL

ER WARTET

0:19:18 - 20:00 IN AKTION FIKTIV 2. SZENE

Storyboard for the second scene of 'Der Grüne Kakapu'. The sketches show a sequence of events: a man and a woman in a room, a man with a heart tattoo, and a man with a wig. The text labels the scenes: 'SIE KOMMT...', 'SIE TREFFEN AUF EINANDER...', and 'ER WARTET'.

SIE KOMMT...

SIE TREFFEN AUF EINANDER...

ER WARTET

ASSOZ. - RENOIR... MICHEL SIMON ???

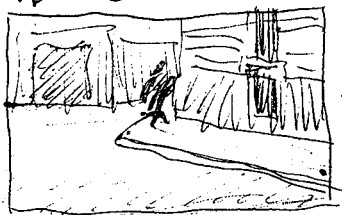
DER GRÜNE KOKODU

0:50:22 - 0:52:44

IN AKTION
FIKTIV

3. SZENE

VERFOLGUNGSJAGD HAND KAMERA



LING CHONG BIEGT UM DIE ECKE



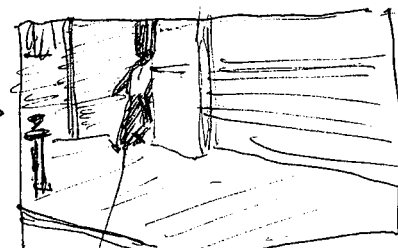
TOMMY-JONNY BIEGEN UM D. ECKE LAUFEN.....
7 GAFER-KIND...



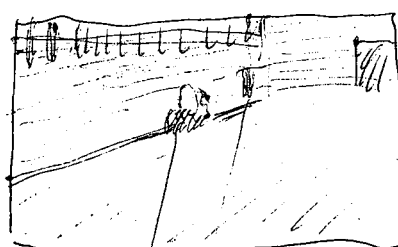
LAUFEN... PARK



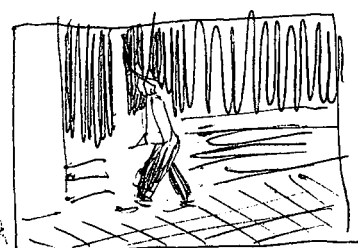
LING CHONG...



LING CHONG VERSCHWINDET
UM DIE ECKE....



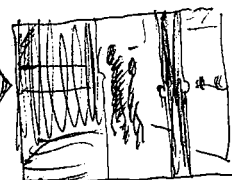
MOTORRAD - MENSCH
KOMMT... MIT RAD
STELT RAD AB UND...



MOTORRADFAHRER
GEHT IN HAUPTSTADT



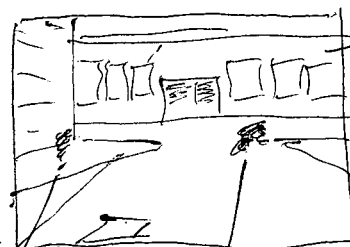
LING CHONG SCHWATZT...
UMS ECKE



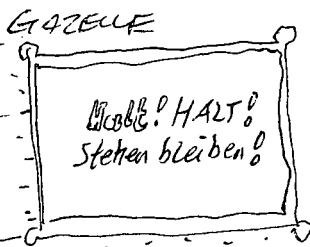
JONNY TOMMY
KOMMEN
HINTER NACH



JONNY TOMMY LIEGEN
UM DIE ECKE...

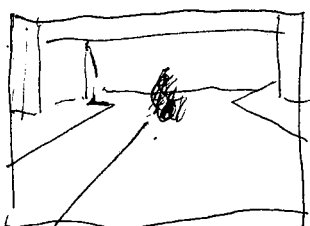


LING CHONG
2. MOTORRAD
BIEGT UMS ECKE



GAZELE

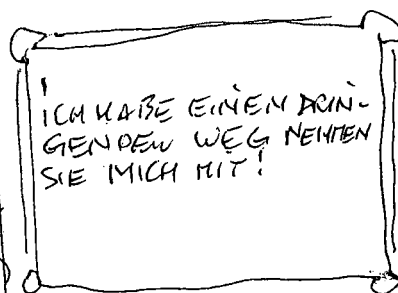
Warte! HALT!
Stehen bleiben!



LING CHONG
& MOTO



2 MOTORRADFAHRER -
LING CHONG



ICH HABE EINEN DRINGEN-
DEN WEG WECH NENNEN
SIE MICH MIT!



MOTORRADFAHRER GIBT
LING WAS WORTES
ZUM ARBEITEN...
(KAMERAFAHRT UMS MOTORRAD!)

GAFER!!
JONNY
LIEGT...



JONNY TOMMY LIEGEN
UM DIE ECKE...



ENG ZIEHT
JONNY AN...

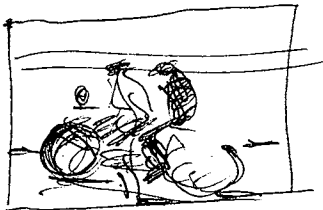


FAHRT WEG
SETZT SICH
AUF'S RAD. DAZU
FAHRT WEG...

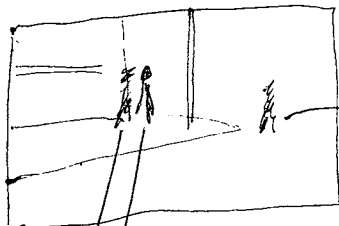
ASSOZ: LOWER EAST SIDE...
ANW. PHOTOGRAPHIE -> LEWITT & SCORSESE etc.

DER GRÜNE KAKADU

0:50:22-0:52:44 | IN AKTION FIKTIV | 3. SZENE

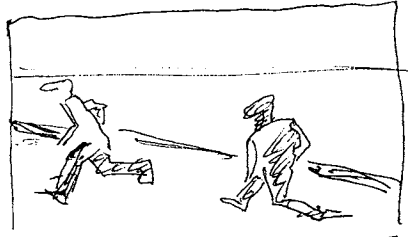


FAHREN...

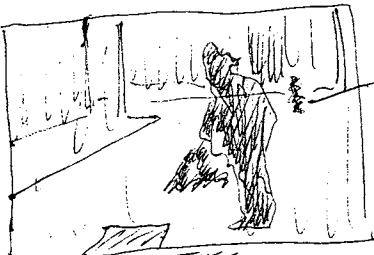


GAFFER

JONNY TOMMY BIEREN UM DIE ECKE LAUFEN...

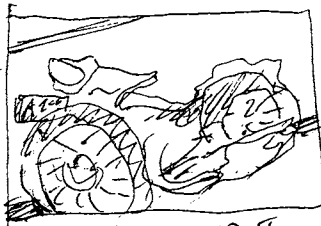


JONNY LÄUFT...
TOMMY FÄLLT...



GAFFER

JONNY LÄUFT
TOMMY AM BODEN



MOTORRAD NR. 5
GEPARKT...



JO + TO...

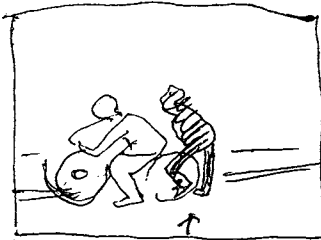
VERFOLGE SIE
MIT DIESEM
RAD!



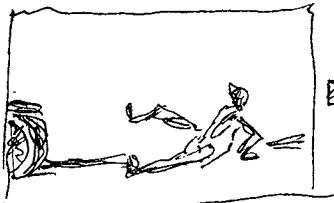
RAD JO + TO



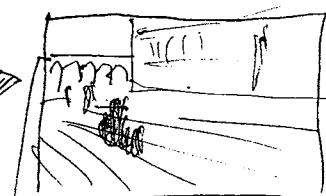
DETAIL JO AM RAD...



JO TO WILL AUFSTEIGEN...



... UND FÄLLT!...



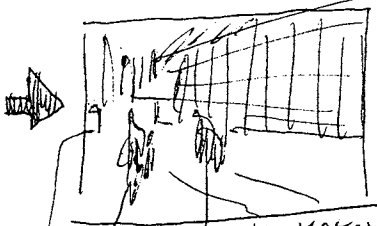
JO FAHRT...
BOGEN HAUSEN
(EUROSPOR SEITE...)



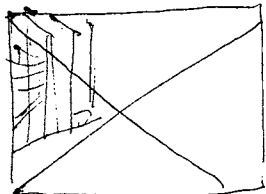
TO RUFT JO...



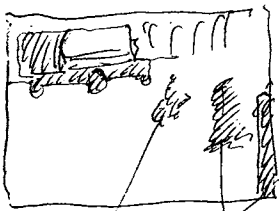
STRASSENSZENE
MIT JO-MOTORRAD
LING CHONG



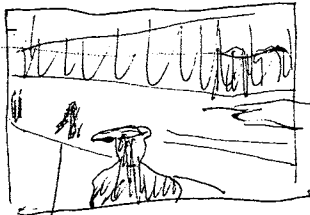
2 FÄHRER
2 MENSCHEN
LING-MOTORRAD



0:52:58-0:53:02 | IN AKTION FIKTIV | 4. SZENE



MOTO
2 PERSONEN



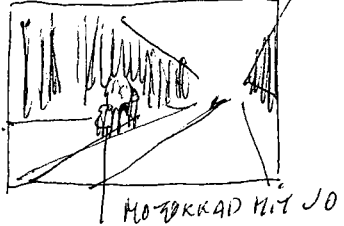
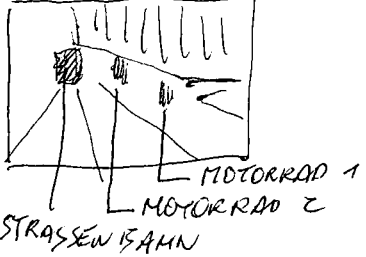
MOTO

WILHELM-STRASSE BUCK STADTAUSWARTS SCHWENK BIS STADT AUSWÄRTS ...!

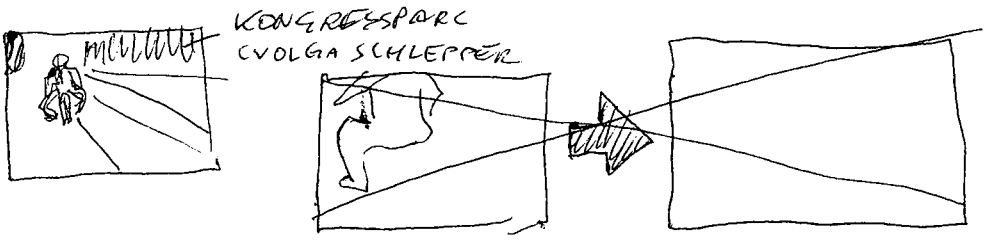
ASSOZ. SCORSESE GANGS OF N.Y.

DER GRÜNE KAKADU

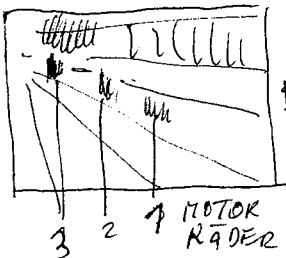
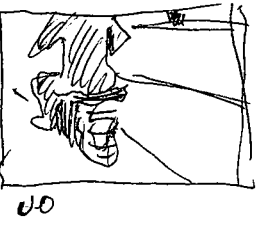
53:05-53:12 | IN AKTION FIKTIV | 5. SZENE



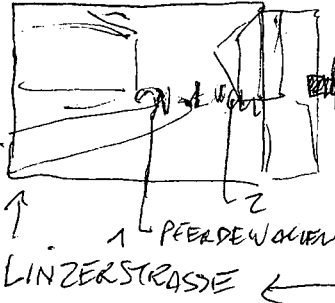
53:15-53:17 | IN AKTION FIKTIV | 6. SZENE



53:21-54:03 | IN AKTION FIKTIV | 7. SZENE



3. UNBEKANNTES "MOTORRAD" ...



MARIA BRUNNER
PETERLINGER KIRCHE

ASSOZ. VOLGA SCHLEPPER | KONGRESSPARK
RELIEF

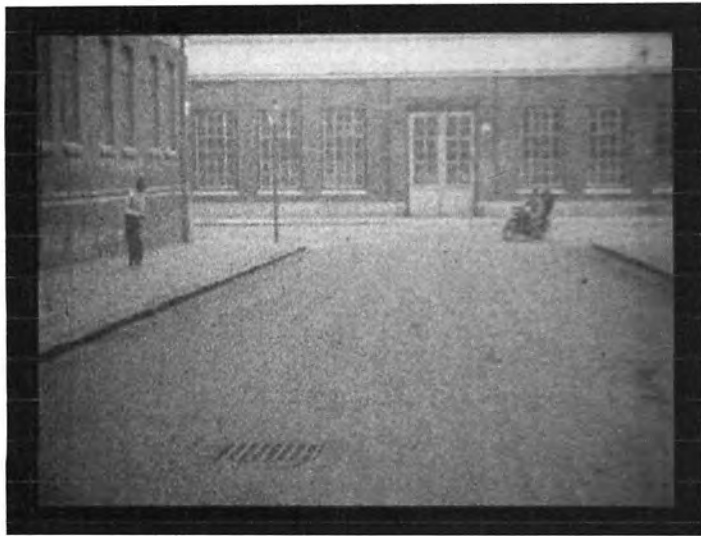
Der grüne Kakadu / In Aktion fiktiv / 1.Szene



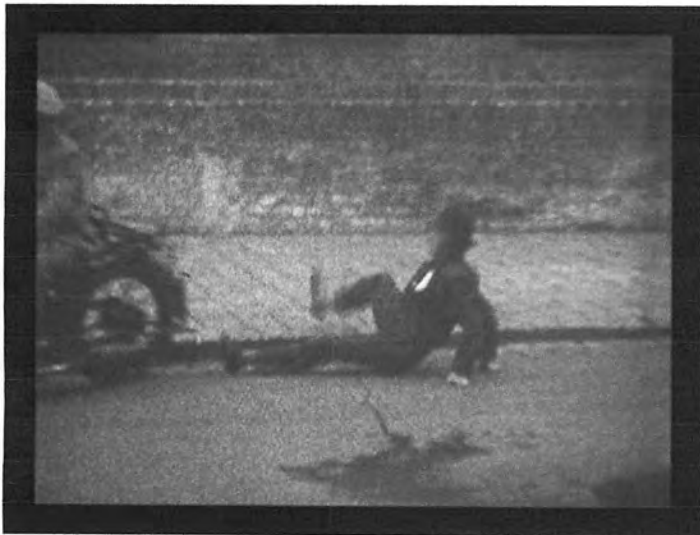
Der grüne Kakadu / In Aktion fiktiv / 2.Szene



Der grüne Kakadu / In Aktion fiktiv / 3.Szene



Der grüne Kakadu / In Aktion fiktiv / 3.Szene



Der grüne Kakadu / In Aktion fiktiv / 6.Szene



Der grüne Kakadu / In Aktion fiktiv / 7.Szene



DER GRÜNE KAKADU

8

SZENE NR.	EINST. NR.	EINSTELLUNG	KATEGORIE IN SZENE	NR.	TIME CODE
			FIKTIV BESCHREIBUNG		
1	1	HALBTOTALE (KAMERAFAHRT, HANDKAMERA) DANN SCHWENK NACH LINKS	TISCH MIT KARTENLESERIN IM DER KULISSE EINER KNEIBE, KATTEN BELEBT SICH AUF SIE ZU, SIE SCHAUT IN DIE KAMERA, DANN SCHWERT SIE NACH RECHTS ZUM NACHBARTISCH, MIT 2 LEICHTEN MÄDCHEN + 2 STRIZER, EINER STAHT WIEDER IN DIE KAMERA	3.2	7.17
	2	TOTALE → SCHWENK NACH LINKS	EIN TISCH MIT ERWACHSEN TRINKER, IM HINTERGRUND DIE KARTENLESERIN HINDB. (ANSCHLUSS FÖHLE ... DER NACHBARTISCH IST LEER) DER TRINKER STEHT AUF UND SEHT ZUR THEKE.		
	3	PORTRAIT (SEITLICH)	DER WIRT IM HALB-PROFIL, SPRACHT MIT DEM TRINKER.		
	4	TITEL	ZWISCHENTITEL:		
	5	HALBTOTALE	LINS CHANG, DER BESITZER ... DER WIRT PRÜFT EINEN SCHMUCKSTEUENSTAND, DER IHM DER TRINKER AUSHANDLT. SEINE ZIEHTUCHER - DAS SCHANKMÄDCHEN - NEBEN IHREN.		
	6	DETAIL-CLOSEUP	DETAILAUFNAHME - HÄNDE MIT PERLENKETTE,		
	7	PORTRAIT (FRONTAL)	MÄDCHEN, BLICKT NACH UNTEN		
	8	TITEL	ZWISCHENTITEL: KITTY, LINS CHANG'S ZIEHTUCHER		
	9	PORTRAIT (FRONTAL → PROFIL)	MÄDCHEN SCHAUT AUF PERLENKETTE		
	10	HALBTOTALE	SCHANK MIT WIRT (HEHLE) STRIZER + SCHANKMÄDCHEN MÄDCHEN BEOBACHTET DEN "HÄNDLER", VIEL ZUR KETTE GEHÖREN, WIRD VON WIRT LEBESCHWOREN. ER NIMMT SEINE GOLDLÖSSE HERAUS UND LEGT SIE AUF TISCH		

DER GRÜNE KAKADU

9

SZENE NR.	EINST. NR.	EINSTELLUNG	KATEGORIE IN SZENE / FIKTIV	NR.	TIME CODE
			BESCHREIBUNG		
1 Fortsetz.	11	CLOSE UP	CLOSE UP DER GEDRÜCKTEN HAND DES STÄTZIS.	3-2	
	12	PORTRÄT (SEITLICH)	STÄTZI IM PROFIL MIT MÜTZE, WIL MEHR SELB, SCHIMPFT MIT DEM WIRT.		
	13	HAUPTSCENE (KONTAKT SCHWENK V. L. NACH R.)	THEKE MIT WIRT, STÄTZI (GROß RECHTS, KORB IM ORO) UND SCHWENK MÄDCHEN. WIRT STECKT GEDRÜCKTE EN, UND SCHICKT STÄTZI, WBS.		
	14	HAUPTSCENE	THEKE MIT WIRT + ZIEHTOCHTER, SIE SCHENKT WEIN IN EIN GLASEIN, ER STELT SICH ZUR RECHT.		
	15	TITEL	ZWISCHENTITEL: IN MEINER GESCHÄFTLICHEN ANGELEGENHEITEN...		
	16	TOTAL (KONTAKT SCHWENK V. L. NACH R.)	THEKE MIT WIRT + ZIEHTOCHTER, IM HINTERGRUND KARTENLESER- RUND.		
	17	HAUPTSCENE	ZIEHARMONIKASPIELER UND 3 MÄDCHEN, ALLE 3 RUCHEN. DIE RECHTEN 2 SITZEN AUF EINEM TISCH, MIT ÜBER DIE KNIEN HICHERSCHOBENEN RÖCKEN, UND UMARMEN SICH.		
	18	PORTRÄT (FRONTAL)	KNÖPFERHARMONIKASPIELER		
	19	TOTAL	MANN GEHT AUF DIE MÄDCHEN ZU, UND WINKT EINE ZU SICH, SIE ZUM TANZ ANFORDERND. SIE HEBT HÖPFT VOM TISCH UND IN SEINE ARME.		
	20	(CLOSE UP)	KNÖPFERHARMONIKASPIELER, HÄNDE		

DER GRÜNE KAKADU

10

SZENE NR.	EINST. NR.	EINSTELLUNG	KATEGORIE IN SZENE, AKTIV	NR.	TIME CODE
			BESCHREIBUNG		
1 Footsdy	21	TOTALE (VOLLSPERSPEKTIVE)	TANZENDES PAAR VON OBEN, IM HINTERGRUND ZIEHARMONIKA SPIELER + 2 MÄDCHEN.	3.2	
	22	PORTRAIT (HANDKAMERA)	TÄNZEN IM PORTRÄT, VON KAMERA BELEBT.		
	23	TOTALE (HANDKAMERA)	TÄNZENPAAR, MUSIK, ZUSAMMENKOMMEN.		
	24	HALBTOTALE	TISCH MIT KARTENSPIELERIN UND 3 STRIPIES UND EIN MÄDCHEN.		
	25	HALBTOTALE (FERN)	TISCH MIT KARTENSPIELERIN + 1 KIBITZ		
	26	HALBTOTALE (NAHE)	KARTENSPIELER UND KIBITZ		
	27	(TITEL)	ZWISCHENTITEL: DER ROTE JIM, EIN SEPÄHMLICHEN...		
	28	PORTRAIT (FRONTAL)	KARTENSPIELER, RAUCH (MIT ZISANETTE IM MUNDWINKEL)		
	29	HALBTOTALE (NAHE)	KARTENSPIELER UND KIBITZ.		
	30	HALBTOTALE (FERN) (SCHWENK v. links re)	TISCH MIT KARTENSPIELERIN, MÄDCHEN, DIE ZUM TISCH KOMMEN, UND ZUSEHEN.		
	31	(CLOSE UP)	LINKER SPIELER, HEBT DEN SCHUCH, IN DEM ER EINE KARTE VERSTECKT. ER		
	32	HALBTOTALE	LINKER SPIELER STECKT DAS BEIN MIT DER KARTE IM SCHUCH SEINEM GEGENÜBER HIN, DER DIE KARTE HERAUSNIMMT.		
	33	(CLOSE UP)	SCHUCH MIT KARTE UND HAND.		
	34	HALBTOTALE	FORTSETZUNG EINST. 32 -		
	35	PORTRAIT (FRONTAL)	KARTENSPIELER, SCHAUT LI.-RS. AUF DIE KARTEN DER MITSPIELER		

DER GRÜNE KAKADU

11

SZENE NR.	EINST. NR.	EINSTELLUNG	KATEGORIE IN SZENE FIKTIV	NR.	TIME CODE
			BESCHREIBUNG		
1 Fortsetzung	36	HALBTOTALE (NAME)	KARTENSPIELER GREIFT AN DIE HAND DES ^{RECHTEN} GEGENSTÄNDLICHEN, DEN SCHAUSPIELER DIE GESCHWIS- SELN KARTEN INS PLATT STELLEN WIL.	3.2	
	37	PORTRAIT	RECHTEN MITSPIELER SCHIELT AUF DEN MITTLEREN KARTENSPIELER.		
	38	HALBTOTALE (NAME)	KARTENSPIELER SPRINGT AUF, UND ZIEHT DEN FALSCHSPIELER AN SEINER KRAWATTE HOCH.		
	39	TOTALE	KARTENSPIELER TISCH + HAUPTSCENE DER SPIELER.		
	40	HALBTOTALE (NAME)	FALSCHSPIELER STÜRZT- GEHTEN - AN BODEN		
	41	HALBTOTALE (HANDKAMERA)	WIRT KOMMT HINTEN DER SCHANK VOR, SEHT AUF DIE RAUPER ZU.		
	42	TOTALE	MAN AM BODEN, TISCH, ANDERE GÄSTE		
	43	HALBTOTALE (NAME)	DIE 2 RAUPER.		
	44	PORTRAIT (FRONTAL)	WIRT, GEBIETET MIT BLICK EINHALT!		
	45	HALBTOTALE (NAME)	DIE RAUPER TRENNEN SICH		
	46	HALBTOTALE (NAME)	WIRT SEHT ZURÜCK ZUM SCHANK.		
	47	TOTALE (VON OBEN)	WIRBEL DER RAUPER KOMMT ZUM TISCH VOR DER THEKE, DER ZWEITE STEHT VON OBEN AUF.		10:39
2	1	TOTALE	2 LANDSTRECKER KOMMEN IN DIE BAR. UND		11:11
	2	TOTALE	SETZEN SICH AN EINEN TISCH EINER DER RAUPER STEHT UND TRINKT SEIN GLAS LEBER.		

SZENE NR.	EINST. NR.	EINSTELLUNG	KATEGORIE IN SZENE FIKTIV	NR.	TIME CODE
			BESCHREIBUNG		
2 fortsetzung	3	TOTALE (AUS TISCHHÖHE)	SCHANKMÄDCHEN BRINGT DEN LANDSTREICHERN EINE FLASCHE AN DEN TISCH. EINER DERAUFON STEHT AUF - IM HINTERGRUND -	3.2	
	4	HALBTOTALE (NAHE)	SCHANKMÄDCHEN SCHENKT DEN LANDSTREICHERN WEN ETW.		
	5	TOTALE	- WIE EINST. 3 - FORTSETZUNG		
	6	HALBTOTALE (NAHE) SCHWACH (AUS KOPFHÖHE) VON LIA RE. UNTER,	DER RAUFER SCHAUT AUF DIE BEINE DES SCHANK- MÄDCHENS, DIE KAMERA FOLGT SEINEM BLICK.		
	7	TOTALE	- WIE EINST. 5, - FORTSETZUNG		
	8	HALBTOTALE (NAHE)	RAUFER STEHT + RAUCHT, LIPPT ZIGARETTE WEG, UND SCHAUT PROVOKANT AUF DAS SCHANKMÄDCHEN		
	9	TOTALE	RAUFER WARTET BIS DAS SCHANKMÄDCHEN AUF IHN ZUKOMMT, UND ERGRIFFT IHRE HAND.		
	10	PORTRAIT	RAUFER SCHAUT FENSTER UND FÜRCHT SICH AUF FÜR IHN ZU TANZEN - NACKT!		
	11	TITEL	ZWISCHENTITEL: "JETZT WIRST DU TANZEN ... NACKT!"		
	12	PORTRAIT (LEKTONSNAHE)	SCHANKMÄDCHEN SCHAUT DIREKT IN DIE KAMERA -		
	13	TITEL	UND VERNEINT SEIN ANSINNEN ZWISCHENTITEL: "WAS FÄLLT IHNEN EIN?"		
	14	PORTRAIT	RAUFER - ERBIST - SCHWETZ		
	15	TITEL	ZWISCHENTITEL: "WIEDER- SPRICH NICHT..."		
	16	PORTRAIT	SCHANKMÄDCHEN VERNEINT.		
	17	TITEL	ZWISCHENTITEL: "NEIN"		
	18	TOTALE	SCHANKMÄDCHEN REISST SICH LOS, UND BRUCHT WEINEND AN EINEM TISCH ZUSAMMEN		
	19	HALBTOTALE (SITZHÖHE)	MÄDCHEN LIEGT MIT KOPF AM TISCH, IM HINTERGRUND DIE BEIDEN LANDSTREICHER		

DER SAUHE KAKADU

13

SZENE NR.	EINST. NR.	EINSTELLUNG	KATEGORIE IN SZENE FIKTIV	NR.	TIME CODE
			BESCHREIBUNG		
2 Fortsetzung	20	TOTALS (SCHWANK HINTERHER)	ERWEN STEHT AUF UND KOMMT ZU IHR AM TISCH, LEGT SEINE HAND AUF IHREN KOPF... GLEICHE SZENE, ER TAUSCHT SIE, HOLT SICH EINEN SESSSEL + SETZT SICH ZU IHR.	3.2	
	21	PORTAIT	SCHWANKMÄDCHEN WEINT - ER TROCKNET IHRE TRÄNEN AB.		
	22	PORTAIT	LANDSTREICHEN SPRICHT MIT IHR.		
	23	TITEL	ZWISCHENTITEL: "WARUM WEINEN SIE?"		
	24	HALBSTADIE	ER LEGT SEINE HAND AUF IHRE SCHULTER.		
	25	PORTAIT	SCHWANKMÄDCHEN SCHAUT LANDSTREICHEN IN DIE AUGEN		
	26	TITEL	ZWISCHENTITEL: "DUM WIL ICH SOCH TANZEN!..."		
	27	PORTAIT	LANDSTREICHEN - WIE EINST. 22		
	28	TITEL	ZWISCHENTITEL: "AUF DAS IST OCH NICHT SO SCHLIMM!"		
	29	HALBSTADIE	2TEN LANDSTREICHEN LIEGT EIN ANIMIERMÄDCHEN KOMMT ZU IHM, UND SETZT SICH AUF SEINEN SCHUSS		
	30	HALBSTADIE (NAME)	DAS MÄDCHEN UMARMT UND KÜSST DEN LANDSTREICHEN. (NOSSEN HANDLUKS) (GEMERICO)		
	31	TOTALS	SCHWANKMÄDCHEN + TRÖSTER AM TISCH, IM HINTERGRUND DER RAUFER		
	32	PORTAIT	SCHWANKMÄDCHEN "BERICHTET" LANDSTREICHEN IHR SCHICKSAL		
	33	TITEL	ZWISCHENTITEL: "AUF NACH VERLAUST GANZ UNMÖGLICHES..."		
	34	PORTAIT	- WIE EINST. 32 - FORTSETZUNG		
	35	TOTALS	WIE EINSTELLUNG 31 - FORTSETZUNG. RAUFER SCHAUT ZUM TISCH MIT SCHWANKMÄDCHEN, UND STEHT AUF + KOMMT ZUM TISCH.		
	36	TOTALS (VON OBEN)	DAS MÄDCHEN BEI DER HAND VON NIMMT		
	37	PORTAIT	DER RAUFER SCHREIT SIE HINTER AN.		
	38	TITEL	ZWISCHENTITEL: "NA WIRDS BALD WIE LANGE SO LICH VON WARTEN!!"		
	39	PORTAIT	SCHWANKMÄDCHEN SCHÜTTERT DEN KOPF		
	40	PORTAIT	LANDSTREICHEN WEIST IHN ZURÜCK.		

SZENE NR.	EINST. NR.	EINSTELLUNG	KATEGORIE IN SZENE / FIKTIV	NR.	TIME CODE
			BESCHREIBUNG		
2	41	TITEL	ZWISCHENTITEL: "HERR! SIND SIE VAMNSINNIG GEWORDEN!"	3.2	
Fortsetzung	42	PORTRÄT	LIE EINST. 30 - FORTSETZUNG		
	43	CLOSE UP	RAUFER GRACHT NACH DEM ARM DES MÄDCHENS LANDSTREICHER REISST SEINE HAND LIES SELBE SCENE VON OBEN		
	44	TOTALE (VON OBEN)	LANDSTREICHER SCHAUT BOSÉ AUF DEN RAUFER		
	45	PORTRÄT	ALLE SPRINGEN AUF DIE 2 MÄNNER STEHEN SICH WÜTEND GEGENÜBER.		
	46	TOTALE	RAUFER SCHAUT GRIMMIG, NICHT MIT DEN AUGEN		
	47	PORTRÄT	LANDSTREICHER SCHAUT ZURÜCK (HINTERGRUND GLEICH WIE BEI VORIGER EINSTELLUNG 47)		
	48	PORTRÄT	WIE EINSTELLUNG 47 - FORTSETZUNG		
	49	PORTRÄT	RAUFER WIRFT TISCH UM, DER KAMPF BEGINNT.		
	50	TOTALE	DER ZWEITE LANDSTREICHER MIT DER PIRNE IM SCHUSS SCHAUT AUF FERTIGT SICH VOM SESSSEL - DABEI FÄLLT DAS MÄDCHEN ZU BODEN.		
	51	TOTALE	DER RAUFER STÖßT DEN ERSTEN LANDSTREICHER WER DIE BRUST, PANN TRITT ER HIN MIT DEM FUß ZU BODEN		
	52	TOTALE	FLASCHE - HAND GREIFT NACH IHR. LABEL: "LIESINGER RIEB"		
	53	CLOSE UP	RAUFER NITTSIERFLASCHE, LANDSTREICHER AM BODEN. IM HINTERGRUND DIE GAFFENDEN GÄSTE UND DER 2TE LAND- STREICHER		
	54	TOTALE	SCHLANKES MÄDCHEN - SCHAUT ENTSETZT + SCHREIET LIEGENDER LANDSTREICHER SCHAUT IN DIE KAMERA - DANU OREHT ER SICH SCHÜTZEND AUF DEN BAUCH, DIE PIRSCHE ZERSCHELT KNAPP NEBEN SEINER KOPF AM BODEN.		
	55	PORTRÄT	RAUFER STÜRZT SICH AUF LIEGENDER LANDSTREICHER, SIE DALLEN SICH AM BODEN		
	56	HALBTOTALE (VON OBEN)			
	57	TOTALE			

DER SAINE KAKADU

15

SZENE NR.	EINST. NR.	EINSTELLUNG	KATEGORIE IN SZENE / FIKTIV	NR.	TIME CODE
			BESCHREIBUNG		
2 Fortsetzung	58	PORTRAITS (SCHWENK)	PUBLIKUM FEHRT KÄMPFER AB.	3.2	
	59	l. Links u. rechts (Kreisschwenk) TOTAL	DOLLEN KÄMPFER AM BODEN, ZUSCHAUER IM HINTERGRUND.		
	60	HAUBTSTABE (WÄHRE VERFOLGUNG) SCHWENK	KÄMPFER RUNTER DIE BEINE DER ZUSCHAUER GEHT.		
	61	CLOSE UP	DER WIRT KRAUT IN SEINER HOSEN TASCHE UND ZIEHT EIN MESSER HERAUS, DER 2TE LANDSTREICHER ERGRIFFT SEINE HAND.		
	62	HAUBTSTABE	GLEICHE SZENE WIE 61.		
	63	TITEL	ZWISCHENTITEL: "OHA! DA BIN ICH NOCH NOCH DA!"		
	64	HAUBTSTABE	WIRT STECKT MESSER WIEDER IN DIE HOSEN TASCHE.		
	65	TOTAL	DER KAMPF GEHT WEITER!		
	66	— — — (LOW OBER) BEWEISTE HAND- KAMERA	— — — — — —		
	67	PORTRAITS SCHWENK v. links u. rechts. (Kreisschwenk)	ANFERNER ZUSEHER. (wie Einst. 58)		
	68	HAUBTOTAL	2 KÄMPFER AM BODEN, DANN ERHEBEN SIE SICH RINGKAMPF GEHT IN FAUSTKAMPF ÜBER.		
	69	TOTAL (GLEICHE KAMERA- POSITION, PROTAGO- NISTEN TAUSCHEN STANDORT)	LANDSTREICHER SCHLÄGT MIT RECHTEM HAUKE DEN RAUFER ZU BODEN.		
	70	TOTAL	DER RAUFER LIEGT AM BODEN DER LANDSTREICHER BEIST SICH ÜBER IHN.		
	71	TOTAL (2 KADRE - SCHNITT FERNER)	GLEICHE SZENE WIE 70		
	72	PORTRAIT	DER RAUFER AM BODEN (KNOCK OUT)		
	73	TOTAL	FORTSETZUNG EINST. 71 RAUFER AM BODEN, WIRD VON SEINEN FREUNDEN HOCH GEHOSEN.		

DER SÜDWE KAKADU

76

SZENE NR.	EINST. NR.	EINSTELLUNG	KATEGORIE IN SZENE / FIKTIV	NR.	TIME CODE
			BESCHREIBUNG		
2 Fortsetzung	74	HAUSTALE	2 LANDSTREICHER SETZEN SICH WIEDER AN IHREN TISCH, UND RUFEN NACH DER SCHWANK, SCHWANKKOMM DER SCHWANK, KOMMT.		
	75	TITEL	ZWISCHENTITEL: "ZAHLEN"		16:25
3	1	TOTALE (SCHWANK) v. Links u. rechts	LIEBESPAAR (LANDSTREICHER + SCHWANKMÄDCHEN) GEHEN IM PRATER SPAZIEREN, IM HINTER-		20.06
	2	TITEL	GRUND DIE HOCHSCHULBAHN ZWISCHENTITEL: "IN ZWANGSLOSER UNTERHALTUNG..."		
	3	TOTALE	LIEBESPAAR STEHT IN HOCH- SCHULBAHN EIN		
	4	HAUSTALE	— 1 —		20.42
4	1	HAUSTALE	PAAR STEHT AUS HOCHSCHUL- BAHN AUS (IM VORDERGRUND EN ANONYMER BUS.)		21.37
	2	TOTALE	PAAR GEHT AUF TOBOSAN ZU.		
	3	HAUSTALE (SWANK)	PAAR UND WATSCHENMANN ER SCHLÄST ZU, SIE STEHT DANEBEN.		
	4	PORTRAIT	WATSCHENMANN, MIT FAUST- SCHLAG.		
	5	HAUSTALE mit SCHWANK v. Links u. rechts. (SWANK)	KAMERA SCHWANKT AUF ZUSEHER. BUS BLICKT IN DIE KAMERA.		22.04
5	1	TOTALE	PAAR BETRITT TOBOSAN- LASSA.		22.27
	2	TOTALE	PAAR FÄHRT MIT SCHWANKS- ROLLEBAND AUF TOBOSAN. SIE LAUFT IN DIE KAMERA		
	3	HAUSTALE (SWANK)	SIE SETZT SICH AUF SICHEN SCHUSS, SPRÜHT ZUM RUTSCHEN, MITARBEITER DER TOBOSAN DECKT SIE MIT DECKE ZU.		22.45
6	1	TOTALE Schwank v. r. - no links:	PAAR STEHT VOR VERGNÜGENS- LOKAL: DAS BLAUE NETZ ... + GEHT ZUM AUSHÄNGEPOSTER. (KAKADU)		22.54

DEN GRÜNEN KAKAO

17.

SZENE NR.	EINST. NR.	EINSTELLUNG	KATEGORIE IN SZENE / FIKTIV	NR.	TIME CODE
			BESCHREIBUNG		
6 Fortsetzung	2	TOTALE	PAAR SITT AUF ^(BOOT) WASSON	3.2	23.20
	3	PORTRAIT	DER HOCHSCHWIMMUNG ZU ^(WASSERFAHRT)		
	4	TITEL	PAAR IN WASSON, WIRD HOCHGEZOGEN, ER SPRICHT ZU IHR.		
	5	PORTRAIT	ZWISCHENTITEL: "DER HEUTIGE TAG..." - WIE EINST. 3		
7	1	HALBTOTALE (SCHWENK V. rechts n. links)	PAAR STEHT AUS ^(BOOT) WASSON AUS. BEIDE SCHAUEN IN DIE KAMERA (WIE IN EINEM HOBBY-FAMILIEN FILM)	3.2	23.31 23.37
8.	1	TOTALE	AUTO FAHRT AUF DER SPER-BAHN, PAAR SITT MIT MITARBEITER DER BAHN IN EINEM WAGEN, ER FAHRT AUF DIE KAMERA ZU.	3.2	24.37
	2	HOBBYTOTALE/TOTALE (SCHWENK, v. re. nach links)	KAMERA BEGLEITET AUTO. BEIM VERFAHREN NACH LINKS.		
	3	TOTALE (Schwenk - v. links n. rechts)	AUTO KOMMT VON LINKS KAMERA VERFOLGT ES.		
	4	TOTALE SCHWENK (v. links n. re.)	VERFOLGUNGSSCHWENK DES VORBEIFAHRENDEN AUTOS.		
	5	TOTALE (Schwenk v. re. nach li.)	AUTO KOMMT AUF KAMERA ZU, UND FAHRT LINKS VORBEI.		
	6	TOTALE SCHWENK (v. links nach re.)	WIE EINST. 5.		
	7	TOTALE (Schwenk v. li. nach rechts)	AUTO KOMMT AUF KAMERA ZU UND FAHRT RECHTS VORBEI.		25.17
9	1	TOTALE	LANDSTRECKER BETRITT GASTSTUBE, UND HALTUNG BETWEEN FREUNDIN, DER SCHANK- MÄDCHEN, AUSSCHAU	3.2	38.59
	2	PORTRAIT	LANDSTRECKER (FRONTAL)		
	3	TITEL	ENTDECKT SIE		
	4	PORTRAIT	ZWISCHENTITEL: "KITTY" FORTSETZUNG EINST. 2		

DER GRÜNE KAKAO

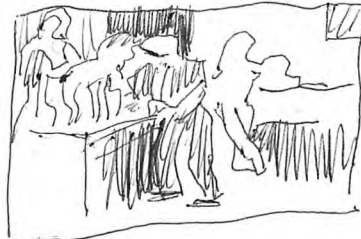
18

SZENE NR.	EINST. NR.	EINSTELLUNG	KATEGORIE IN SZENE / FIKTIV	NR.	TIME CODE
			BESCHREIBUNG		
9 Fortsetzung	5	HALBTOTALE (von oben)	SCHANKMÄDCHEN SITZT MIT DEM WIRT + DEM RAUFER AM TISCH. IM HINTERGRUND FEMALTE WAUD + ZETTUNGS- HÄRTER MIT ZETTUNG. SIE SPRINGT VOM TISCH AUF, WIRD ABER VOM RAUFER WIEDER NIEDERGEZOGEN.	3.2	
	6	TITEL	ZWISCHENTITEL: "HIER BEIßT DU SITZEN"		
	7	HALBTOTALE (von oben)	FORTSETZUNG EINST. 5 -		
	8	PORTRAIT	LANDSTREICHER - FORTSETZUNG EINST. 2 + 4		
	9	PORTRAIT	WIRT, SPRICHT MIT.		
	10	TITEL	RAUFER, (SEINE KOPF RECHTS IM BILD) ZWISCHENTITEL: "MEIN		
	11	CLOSE UP	EHRENWORT ICH SCHIESS IHN NEDER!"		
	12	PORTRAIT	HAND HOLT REVOLVER AUS DER HOSEN TASCHE.		
	13	PORTRAIT	SCHANKMÄDCHEN ERSCHRICKT, STARRT ENTSETZT AUF PISTOLE.		
	14	TOTALE + HALBTOTALE KAMERABAHN + SCHWENK (v. rechts u. links)	WIRT ZEIGT HAND AUF DIE BAUST-EHRENWORT". LANDSTREICHER GEHT AUF DEN TISCH ZU, KAMERA NÄHERT SICH IHM UND SCHWENKT MIT.		
	15	PORTRAIT	LANDSTREICHER. WIE EINST. 2, 4 + 8		
	16	- - (UNSCARF)	SCHANKMÄDCHEN, BLICKT ZU IHM HOCH + GRINST SÜSSANT.		
	17	TITEL	ZWISCHENTITEL: "SIE NARR..."		
	18	PORTRAIT	SCHANKMÄDCHEN LACHT SPÖTTISCH		
	19	HALBTOTALE	SCHANKMÄDCHEN SCHAUT ZU IHREM LANDSTREICHERFREUND HOCH,		
	20	TITEL	ER STARRT SIE VERSTÄNDNISLOS AN. ZWISCHENTITEL: "ABER KITTY..."		
	21	HALBTOTALE	SCHANKMÄDCHEN SCHÜTTET WEIN AUS IHREM GLAS AUF IHN.		
	22	PORTRAIT	SCHANKMÄDCHEN LACHT IHM AUS BLICKT ZUERST IN DIE KAMERA, DANN NACH RECHTS		
	23	TOTALE (von oben, Rundschwenk (v. links nach rechts))	AUF GÄSTE LACHEN IHM AUS. ER DRÜCKT VERDURSTET IN DIE QUELLE.		

DER GRÜNE KAKADU

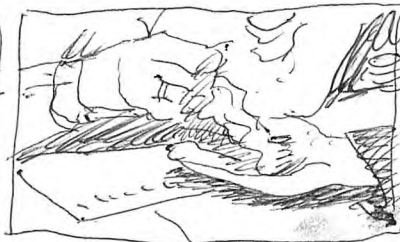
19

SZENE NR.	EINST. NR.	EINSTELLUNG	KATEGORIE IN SZENE / FIKTIF	NR.	TIME CODE
			BESCHREIBUNG		
9 Fortsetzung	24	PORTRÄT	LANDSTRECKER SCHAUT VOLL UNVERSTÄNDNIS IN DIE RUNDEN IM HINTERGRUND LACHENDE GÄSTE.	3.2	
	25	HALBTOTALE (Schwenk von li nach rechts)	RUND SCHWENK AUF LACHENDE GÄSTE, IN AUGENHÖHE (SITE END)		
	26	HALBTOTALE (Kamerafahrt, vorwärts)	GÄSTE LACHEN SICH KEINMAL.		
	27	TOTALE (von oben) Verfolgungsschwenk von	LANDSTRECKER VERLÄSST DAS KOKAL		
	28	HALBTOTALE (Schwenk von rechts u. links in Tischhöhe)	GÄSTE LACHEN, SCHANK - MÄDCHEN ERSTARRT, UND BRUCHT ZUSAMMEN, IHR KOPF FÄLLT NACH VORAN AUF DEN TISCH.		
					40:50



PROZUM
LEERER TISCH
ANSCHLUSSEFFER

LING GUANG DER BE
SITZER DES GRÜNEN
KAKADU, EIN MANN
DUNKLER GESCHAFTE



LING GUANG
MACHT DUNKLE
GESCHAFTE...



KITTY LING GUANG'S
ZIEHT OUF, MUSS IN
DIESEM HAUSE EINE
HARTE SCHULE MIT
MACHEN



MESSER & HEILIG HAND



ICH MEINE GESCHAFTE
LICHEN ANGEHEGEN
MEISTEN HAST DU DICH
NICHT HINEINZU-
MENGEN



BAR-ÜBERSICHT
GASTE



MAO GUANG & ZHEN HARTON
KA SPIELER

APACIENTÄNZER PAAR

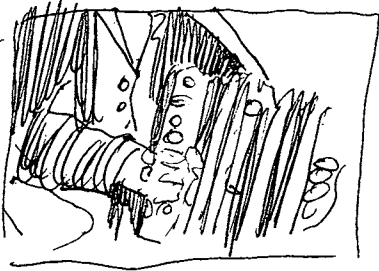
LEICHT LESBISCHE SZENE...

DER GRÜNE KAKAPU

7:11-10:30

IN SZENE
FIKTIV

1. SZENE
FORTSETZUNG



TANZ

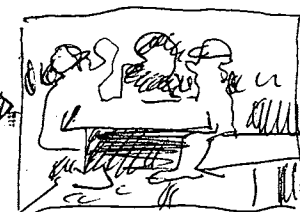


VON OBEN

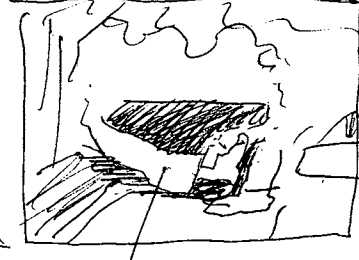


4 FACIENPAAR CLOSE UP

DER ROTE JIM
EIN GEFÄHRLICHER
UNDEBENIGER
FÜRCHTER
BURSCHI



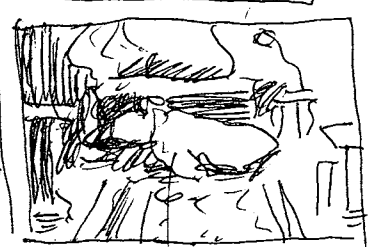
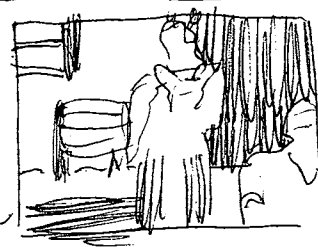
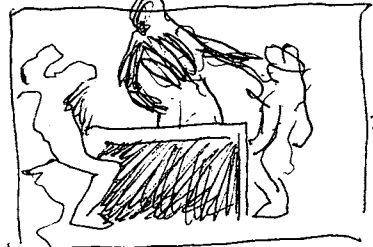
SCHNELL ZUM
TISCH



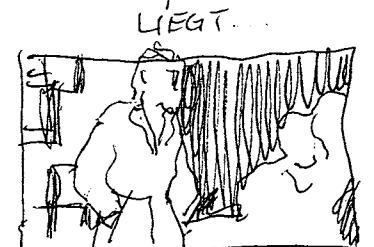
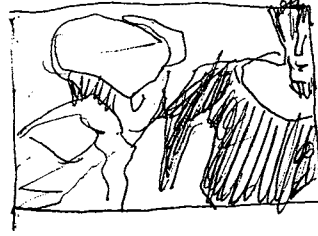
KARTENSPIELER
TISCH



KARTE & BEIN



FÄLLT...



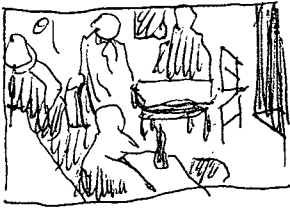
LIEGT...

DER GRÜNE KACODU

7:11-10:39

IN SZENE
FIKTIV

1. SZENE-FORTSETZUNG



2. LANDSTREICHER KOMMEN DURCH
EINFANGT

11:11-16:25

IN SZENE
FIKTIV

2. SZENE



VON OBEN GEFÜHRT - LANDSTREICHER
KOMMEN ZUR TÜR HERBEI



JIMMY
GENREBILD

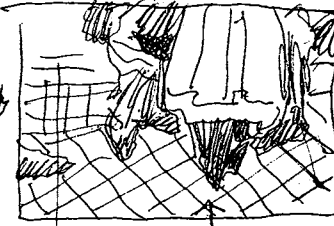


GENREBILD KITTY - SCHENKT JIMMY +
TOMMY EIN ... WEIN



... KITTY SCHENKT
EIN

BEINE!...



KUSSE

KAMERA
FOLGT IHREM BLICK



BEINE!...



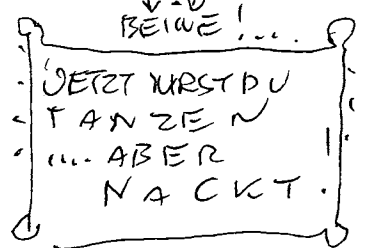
ROSEN
JIM
RAUCHT



JIM PASST KITTY
AN DER HAND...



SILVIA HARTER
LICHT...



JETZT WIRST DU
TANZEN
... ABER
NACKT.

EIN SÜNDENPFAND...



KITTY SAUFT...
AUSGELEUCHTET...
& WEICH GIEZEICHNET

WAS FÄHRT?
IHREN FEIN.



WIEDERSPRUCH NICHT,
WAS MAN WILL MUSS
GESCHEHEN



NEIN!!!



JIM HAT KITTY AN
DER HAND



KITTY
HEULT

TOMMY ERAS

JIMMY BILD:
UNGEWÖHNLICHE PERSPEKTIVE!

14.11-16.25

IN SZENE
FIKTIV

Z. SZENE



TOMMY
TRÖSTET KITTY



TRÖSTET...



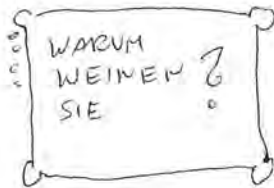
SETZT SICH
TRÖSTET.



TRÖSTET...
UND WISCHT
TRANEN...
SIE IST WEICHE
ZEICHNET



SCHÖN AUSGELEBTER
JONNY
S/W



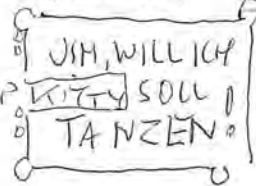
WARUM
WEINEN?
SIE



SIE HEBT GEBRÖSTET FAST
DAS KÖPFCHEN...



CLOSE UP



JIM, WILLICH
KITTY SOLL
TANZEN



ZURÜCK ZU



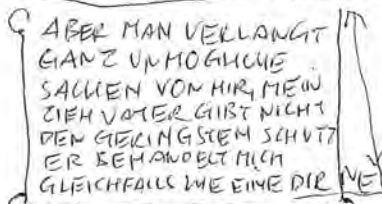
KITTY BEICHT
JONNY IHR
SCHICKSAL...



DRINE TOMMY LIEST
KOMMT...



SIE SETZT SICH
AUF SEINEN
SCHOß



ABER MAN VERLANGT
GANZ UNMOGLICHE
SACHEN VON MIR, MEIN
ZIEH VATER GIBT NICHT
DEN GERINGSTEN SCHUTZ
ER BEHANDelt MICH
GLEICHFALLS WIE EINE DIT

... INDES... NEDERHANDLUNG!
ZUR SPANNUNGSEZIELUNG!



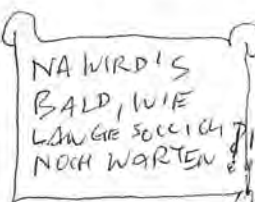
DER ROTE JIM
DREHT SICH UM...



VOGEL PERSPEKTIVE



ROTER JIM
ZURNT...



NA WIRD'S
BALD, WIE
LANGE SOLLICH
NOCH WARTEN?

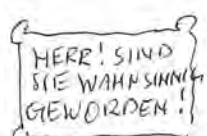
NOCHMAL SITZSCENE



PORTRAIT-KITTY VON OBEN
Z. DAFINTER GENRE



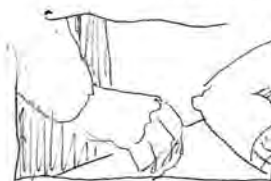
PORTRAIT JONNY
HAND ZIGARETTE



HERR! SIND
SIE WAHRSINNIC
GEWORDEN!



NOCHMAL PORTRAM



CLOSE UP
VON MAND GREIFT
NACH-KITTY ERGRIFFEN



JONNY REISST
IMM DIE HAND
WEG
VOGELPERSPEKT.



TOTALE
JONNY & JIM
BEIET ZUM KAMPE



JIM ROLLT MIT
AUGEN



JONNY...



ROTER JIM HAUT TISCH UM...

BEIDE SITZEN AM GLEICHEN ORT!

FÜR ASSOZ.
WEICHE ZEICHNUNG KITTY
HARTES LICHT → MÄNNER...

M: 11-16:25

IN SZENE
FIKTIV

Z. SZENE - FORTSETZUNG

ALF DIEDIRNE PASST MAN NICHT AUF
SELBST WENN MAN AUFSTEHT....



TOMMY STEHT AUF
DIRNE FÄLLT...



DER ROTE JIM
GREIFT JONNY AN...



JONNY FÄLLT!...



ROTE JIM GREIFT
ZUR FLASCHE
PRODUKTPLACEMENT?

LIESINGER DIER



JONNY REIST AUF!
JONNY LIEGT AM
BODEN
→ FLASCHE



KITTY SCHREI!
EINSETZT...



JONNY BLICK!
JONNY ROLLT
ZUR SEITE...



FLASCHE
ZERBRUCHEN
FLIEGT...
(COCTEAU WIRD
IN DER LUFT
DURCH DIX!!!)



TOTALE @
ZUSCHAUER + KAMPF...
ROTER JIM FÄLLT...
RINGKAMPF
PUBLIKUM FEHRT AN...



SCHWENK
ÜBER PUBLIKUM



MARLON BRANDO LIKE...
T-SHIRT...
MUSKELN...
TATOO DAME



TOTALE @
KAMPFER AM BODEN



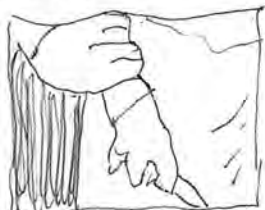
KAMPF DURCH DIE
BELIE/PUBLIKUM
GEFÜHRT...



SCHWENK...
BEINE



MESSER (WIRT)
AUS HOSEN TASCHEN
DETAIL



TOMMY GREIFT
NOCH MESSER HANDB.
X GLEICH EINSTELLG.



GROSSE EINE
STELLUNG
MESSER

OHA! DA
HEB BIN
ICH AUCH NOCH
DA!



ROTE JIM STELT MESSER
ASSO Z

FLASCHE BRICHT...
COCTEAU... ETC.

DER GRÜNE KAKODU

11.11-16:25 IN SENE FIKTIV 2. SZENE-FORTSETZUNG



TOTALE KAMPF 3



TOTALE KAMPF VON OBEN



BEWEGTE HAND KAMERA



PUBLIKUM FEHRT AN...



SCHWENK



KAMPF HALBTOTALE - KAMMER STENEN AUF...



JIM VON VORNE JOHNNY VON MITEIN



JOHNNY HOLT ZUM TÖTLICHEN SCHLAG AUS... (ANSCHLUSS FEULEN - VON DER

GLEICHZEITIG GEFÜHRT. - JEDOCCH JOHNNY VON VORNE - DER SCHLAGE VON JOHNNY IST WICHTIG! ... NICHT DAS BILD...



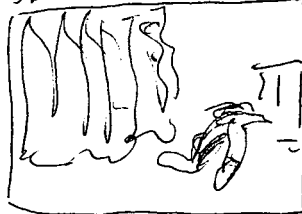
JIM FÄLLT... LIEGT... (ANSCHLIESSEND) 4 KADER ANSCHLIESS SCHNITTFEHLER



AUFNAHME VON OBEN JIM HEBT KOPF NOCH AM BLUMENTEPPICH EINMAL... & DANN...



KNOCK OUT AM BLUMENTEPPICH



SCHNITTFEHLER FORTSETZUNG...



JIM WIRD VOM OBEREN AUFGEHOBBEN



JOHNNY + JIM SETZEN SICH WIEDER - COOL PUBLIKUM AUCHT

ZAHLEN!

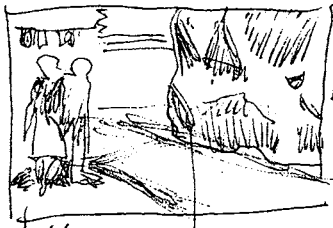
ASSOZ ROGER JIM IM OUT! BOXER FLUCH

DER GRÜNE KAKADU

20:06-20:42

IN SZENE
FIKTIV

3. SZENE



KITTY
+ JONNY
GEISTERBAHN
IM PRATER

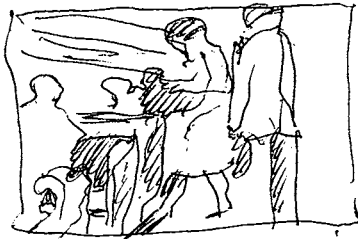


HOLLSCHNURBAHN
KITTY + JONNY
EIN MANN MIT RAD
+ KORB AM RÜCKEN

IN ZWANGLOSEN
UNTERHALTUNG
VERGESSEN KITTY
UND JONNY DIE
SORGEN DES
ALLTAGS



HOLLSCHNURBAHN
KITTY + JO
DICKE MUTTER MIT KIND



KITTY + JO STEIGEN
IN DIE BAHN

... 1925 (6/7-2) SCHAUT NIEMAND
GIAFFER : MEHR IN DIE KAMERA... -

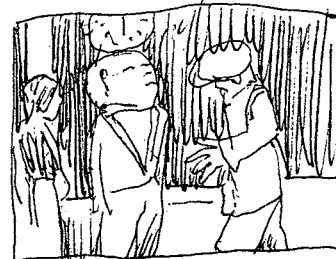
21:37-22:04

IN SZENE
FIKTIV

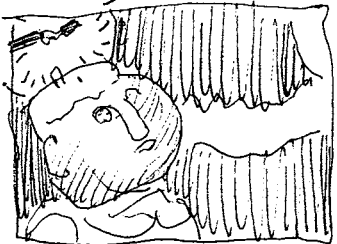
4. SZENE



KITTY + JO STEIGEN
AUS BAHN
BUT SCHAUT IN DIE
KAMERA - MISSIRAUSSCHAU ODER GEWANN WEILT...



WATSCHEMANN
JONNY LAUFT ZU



CLOSE UP
FAUST

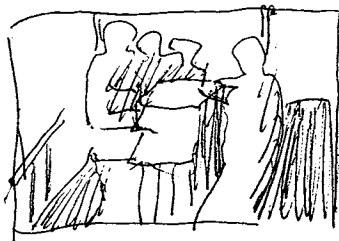
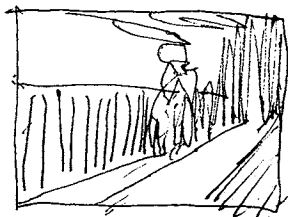
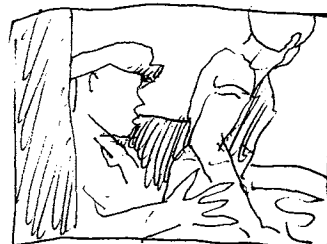
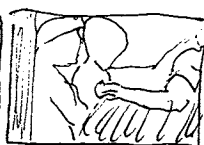


HALBTOTALE - SCHWACH SCHWACH BIS GIAFFER BUT

DER GRÜNE KAKADU

22:27-22:45 IN SZENE
FIKTIV

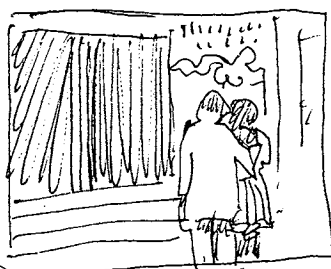
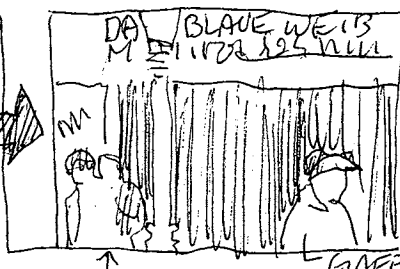
5. SZENE

TODD GAN KASSE
KITTY + JOHNNYKITTY + JOHNNY
FAHREN DEN
TODOGAN CAVE,
KITTY LACHT IN DIE KAMERAER ZIEHT SIE ZU SICHER-
PORNO LIKEMANN GIBT
DELKE
DRÜBER

22:54-23:20

IN SZENE
FIKTIV

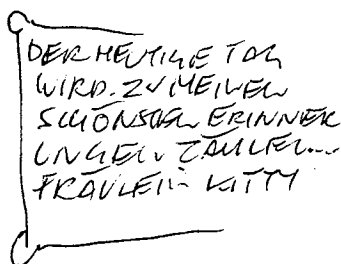
6. SZENE

KITTY + JO
STEHEN VOR DEM BLAUEN WEISS MIT DEM SCHLANGENLEIS

GAFFER

W. MOUSMAN DANN
ASSER

114

JO + KITTY IM
SALATTSWEISS
IN MOUSMAN DANN 2DER HEUTIGE TAG
WIRD ZUM MEINEN
SCHÖNSTEN ERINNER
UNGEN ZÄHLEN
FRÄULEIN KITTY

23:31-23:37

IN SZENE
FIKTIV

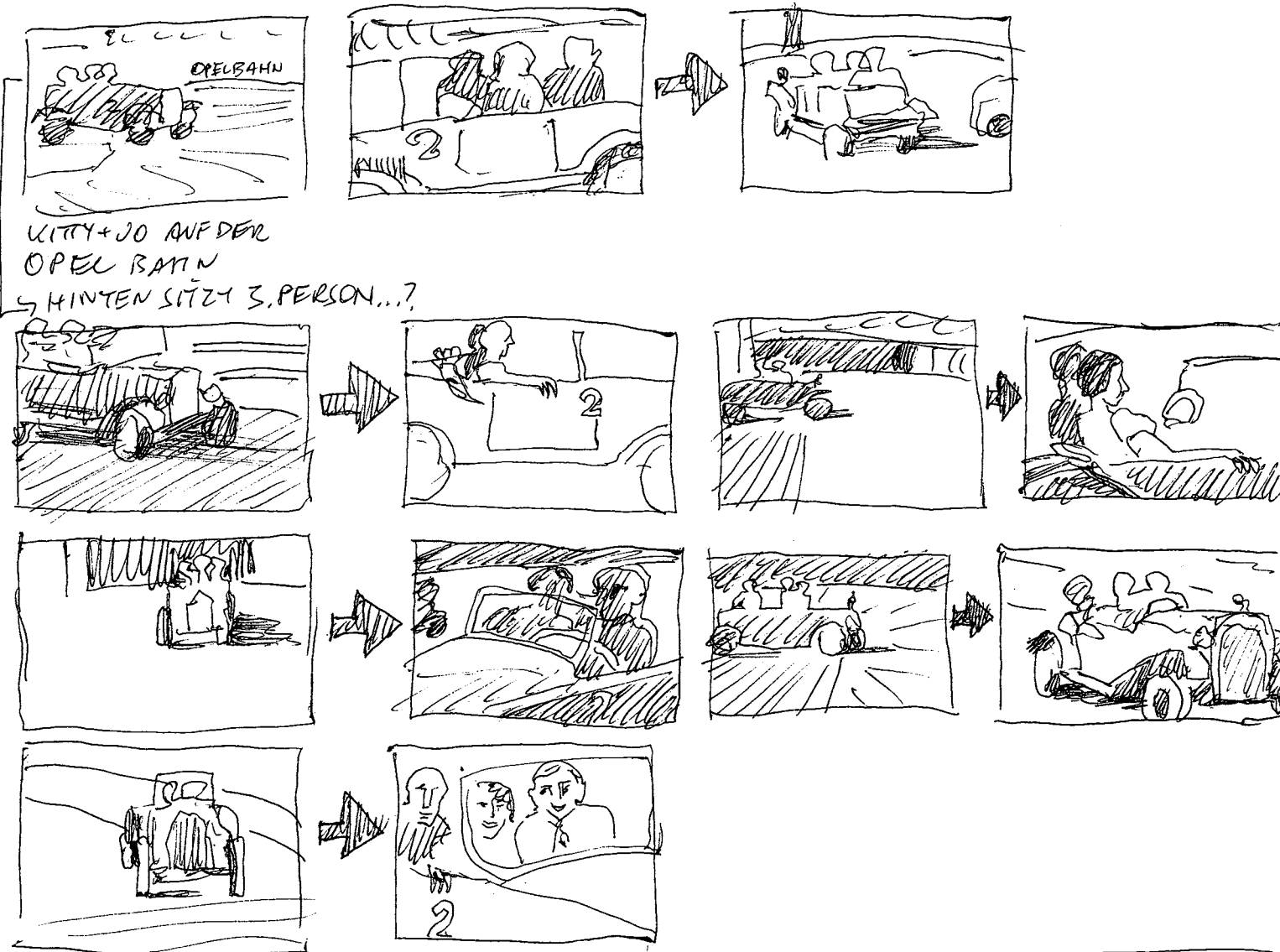
7. SZENE

STIEGEN AUS WAGEN AUS
MANN HILFTJO + KITTY
IN ALBEN SICH AN DEN HÄNDEN

ALBUM BILD

DER GRÜNE KAKADU

24:37-25:11 IN SZENE FIKTIV 8. SZENE



KITTY+JO AUF DER OPELBAHN
↳ HINTEN SITZT 3. PERSON...?

38:49-40:50 IN SZENE FIKTIV 9. SZENE



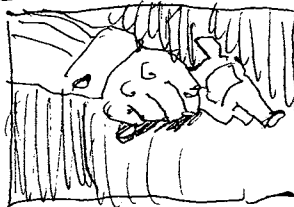
JONNY KOMMT HEREIN IN D. KAKADU
CLOSE UP JONNY ZEITUNGSWALTER

KITTY/VIRY/ROTER JIM
KITTY SPRINGT AUF
ROTER JIM ZIEHT SIE WIEDER NIEDER

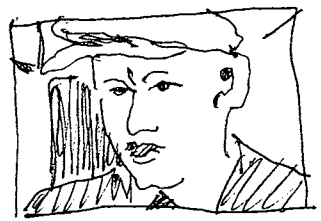
HIER BRÜBST DU SITZEN!



MEIN EHRENWORT
ICH SCHIESS IHM
NIEDER!



EHRENWORT!
ROTER JIM

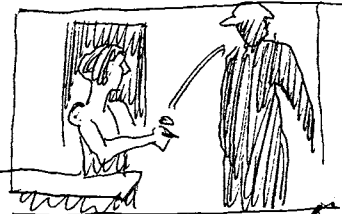


SIE NARR WAS
VOLLN SIE VON
MIR ???
WARUM LAUFEN
SIE NOCH IMMER
NACH ???



JONNY STEHT VOR KITTY...

ABER KITTY....



KITTY SPRITZT AUS
GLAS AUF JONNY...



UND LACHT...



SCENERIE VON OBEN
UM KITTY



VON OBEN



GIEFILMT!



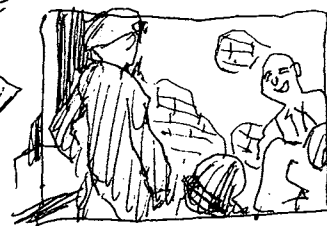
PRODUKTUM L A C H T



L A C



K I T T



JONNY GEHT ZUR TÜR - GEHT RAUS



VON UNTER GEFILMT
AUF HOHE VON KITTY'S SCHLUSS POSITION

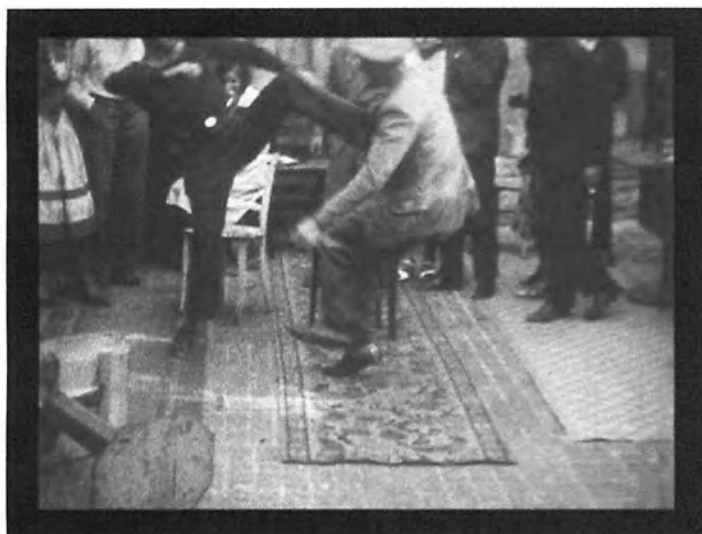


KITTY BRICHT AM TISCH ZUSAMMEN....

Der grüne Kakadu / In Szene fiktiv / 1.Szene



Der grüne Kakadu / In Szene fiktiv / 2.Szene



Der grüne Kakadu / In Szene fiktiv / 2.Szene



Der grüne Kakadu / In Szene fiktiv / 4.Szene



Der grüne Kakadu / In Szene fiktiv / 8.Szene



Der grüne Kakadu / In Szene fiktiv / 9.Szene



DER SAUNDE KAKABU

23

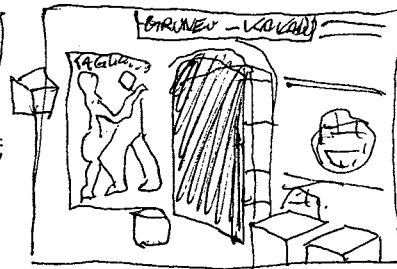
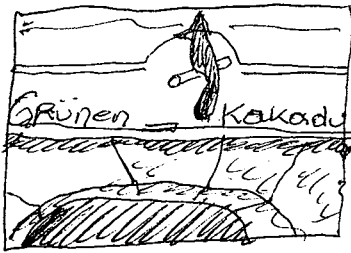
[illegible]

~~GRÜNE~~ GRÜNE KAKADU

7:11-7:16

TOPOS
FIKTIV

1. SZENE



GRÜNE KAKADU

AUFSCRIFFT OBER TÜR

Der grüne Kakadu / Topos fiktiv / 1. Szene



DER GRÜNE KAKABU

20

SZENE NR.	EINST. NR.	EINSTELLUNG	KATEGORIE TOPOS / REAL	NR.	TIME CODE
			BESCHREIBUNG		
1	1	TOTALE	PRATERSTERN MIT STRASSENBAHN + TIERETHEATRODUNKELN, IM HINTERGRUND PRATERGEBÄUDE UND DAS RIESENRAD.	S. 1	17:22
		↓ ÜBERBLENDUNG	(VERMUTLICH ZUSERKAUFTES FREIZEIT- MATERIAL)		
	2	TOTALE ↓ ÜBERBLENDUNG	AUSSCHNITT RIESENRAD VON UNTEN.		
	3	TOTALE (von unten) Schwenk von rechts nach links	HOCHSCHAUDBAHN → KASSA. EIN WAGGON FÄHRT IN SCHLENKRICHTUNG DURCHS BILD.		
	4	TOTALE SCHWENK von rechts nach li.	LUSTPARKONVERKÄUFERN UND ZUCKERWATTE-VERKÄUFERN VON LILIPUTBAHN-HÄUSEN, PUSSTIEREN, DANN TON-KIND- AUTOS, WOHNGEBÄUDE IM HINTER- GRUND. MANN GEHT GEMIT MIT SCHWENK MIT.		
	5	TOTALE SCHWENK von links nach rechts	SCHIESSBÜDGE "ARIZONA-SPEERE" (PRATERBÜDGE NR. 138), SCHWENK ÜBER BÜDGE, BIS ZUR BÜHNE MIT CLOWN, IM VORDERGRUND ZU SEHEN.		
	6	TOTALE STARR (HANDKAMERA) Kleiner Schwenk nach unten.	ETWAS GROTTENBÄHN: ELEKTISCHE GROTTENBÄHN ZUM LINDWURM		18:10
2	1	TOTALE (STARR)	STRASSENBAHN FÄHRT VON LINKS KOMMEND VOR DIE ECKE AUF DIE KAMERA ZU IN DIE STATION EN (LINIE 3, ENDSTELLE OTTAKRING.	S. 1	18:18
					18:23
3	1	TOTALE (KAMERAFAHRT VORWÄRTS)	HOCHSCHAUDBAHN - FAHRT BERGAB.	S. 1	20:42
	2	TOTALE (KAMERAFAHRT VORWÄRTS)	- FAHRT BERGAB.		
	3	TOTALE (KAMERAFAHRT VORWÄRTS)	- BLICK ÜBER DIE BAHN, - FAHRT BERGAB.		
	4	TOTALE (KAMERAFAHRT VORWÄRTS)	- FAHRT GEMIDENS AUF TAF		
4	1	TOTALE (KAMERAFAHRT VORWÄRTS)	HOCHSCHAUDBAHN, - FAHRT BERGAB	S. 9	21:07

OBER GRÜNE KAKADU

21

SZENE NR.	EINST. NR.	EINSTELLUNG	KATEGORIE TOPIS / REAL	NR.	TIME CODE
			BESCHREIBUNG		
4 Fortschlag	2	TOTALE (KAMERAFAHRT VORWÄRTS) - IN LINKSKURVE NACH VORNE GEFILMT.	HOCHSCHNABBAHN, BLICK AUS DER KURVE, DANN BERGAB.	S. 1	
	3	TOTALE SCHWENK von links nach rechts, Verfolgung.	HOCHSCHNABBAHN MIT "BERG", EINSANG ZUM WASSERFAHRT, EIN ZUS KOMMT HERUNTER, KASERA FOLGT IHN NACH RECHTS.		
	4	TOTALE (KAMERAFAHRT VORWÄRTS)	FAHRT BERGAB, AUF DEN "BERG" ZU.		
	5	TOTALE (KAMERAFAHRT VORWÄRTS)	BLICK AUS LINKSKURVE AUF DAS RIESENRAD, DANN RECHTSKURVE - UND FAHRT BERGAB.		
	6	TOTALE (KAMERAFAHRT VORWÄRTS)	LETZTE KURVE NACH RECHTS ZUM ABSTIEG, BAHWIESE STETTEN.		21:36
5	1	TOTALE (STIMM)	EINSANG + FASSADE PLATZ VARIETE' STRASSENBAHN FAHRT DURCHS BILD, MENSCHEN HÖREN DEN AUSRUFER ZU.		22:09
	2	HAUSTOTALE SCHWENK von links nach rechts.	PLAKATE ÜBER DEM EIN- SANG: "MAMAU" "FEIN RUTH" etc. Die Klavierspielerin Tröpfchen einer Frankfurter. "Hörst du Mann mit dem Vogelkopf."		22:26
6	1	TOTALE (KAMERAFAHRT VORWÄRTS)	TOBOGAN BEIM RUTSCHEN HINAB GEFILMT.		22:45
	2	TOTALE (KAMERAFAHRT VORWÄRTS)	DAS ENDE DER RUTSCHE, MENSCHEN LINKS + RECHTS		22:52
	3	TOTALE (STIMM)	STURMBOOT - SCHAUKEL		
7	1	TOTALE (KAMERAFAHRT - VORWÄRTS) SCHWENK NACH OBEN	WASSERFAHRT, HOCHSCHNABBAHN, AUS DEM TUNNEL GEFILMT, AUSFAHRT INS FREIE, BLICK AUF "BERG" HOCH.		23:20 23:31

SZENE NR.	EINST. NR.	EINSTELLUNG	KATEGORIE	NR.	TIMECODES
			TOPOS / REAL		
			BESCHREIBUNG		
8	1	TOTALE (KAMERAFAHRT VORWÄRTS)	PHANTOM RIDE VOM MOTOR- RAD AUS (WILHELMINENSTRASSE STADT- EINWÄRTS)	5.1	52:45
	2	— 1 —	PHANTOM RIDE VOM MOTORRAD AUS (SANDLÖTENGASSE — RICHTUNG GÜPFELUNGSSTRASSE)		52:58
9	1	TOTALE (KAMERAFAHRT RÜCKWÄRTS)	PHANTOM RIDE VOM MOTOR- RAD AUS (WILHELMINENSTRASSE STADT- AUSSWÄRTS — BLICK STADTEINWÄRTS)	5.1	53:02 53:05
10	1	TOTALE (KAMERAFAHRT VORWÄRTS)	PHANTOM RIDE VOM MOTOR- RAD AUS (WILHELMINENSTRASSE — RICHTUNG STADTEINWÄRTS) FOLGEBILDE SZENE 2 EINST. 1	5.1	53:13 53:15
11	1	TOTALE (KAMERAFAHRT RÜCKWÄRTS)	PHANTOM RIDE VOM MOTOR- RAD AUS (WILHELMINENSTRASSE — STADT AUSSWÄRTS — BLICK STADTEINW.) FOLGEBILDE SZENE 3 EINST. 1	5.1	53:17 53:27

17:22-18:10

TOPOS
REAL

1. SZENE

PRATER →

WAHRSCHENLICH ZUGEKauftES FILM MATERIAL



PRATERSTERN TEGERT

ROTUNDENARTIGES ZIT ??? (ROTUNDENBRAND 1936)

PRATERAKTION ?

RIESENRAD

VERKEHRZEICHEN / TEIL

→ EINGANG PRATER



⊗ IDENTE PERSON

SCHWENK NACH LINKS...

FUSSGÄNGER, STANDVERKAUFER - KUGELUNDVERKAUFERIN
PRATER ALLES SEHR ÜBERDECKT

BÜHNE + DAU
FOLLOW ME LEITE
ZUSCHAUER



ELEKTRISCHE GROTTENBahn
ZUM LIND WURM

EINE FAHRT INS MÄRCHENLAND

MECHANISCHE ?

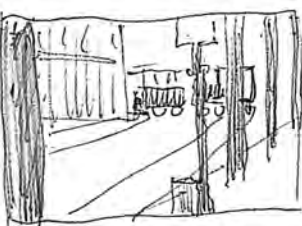
NEUE GROTTEN

GROTTENBahn EINGANG

19:18-19:23

TOPOS
REAL

2. SZENE

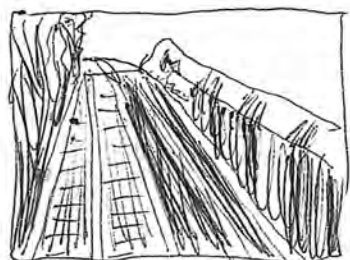


STRASSENbahn
BEIHT UNS FÜR...
J VARIATION ENDSTATION OTTOBERING

20:42-20:59

TOPOS
REAL

3. SZENE



HOCHSCHULbahn
KAMERA FÄHRT EN

ÜBER DIE BAHN / KASSA UND WEITER GENTS'

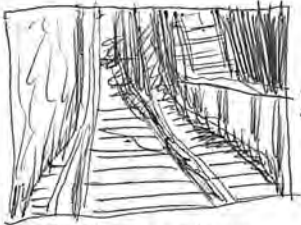


HOLMSCHAU... KAMERAFAHRT...

21:01-21:36

TOPOS
REAL

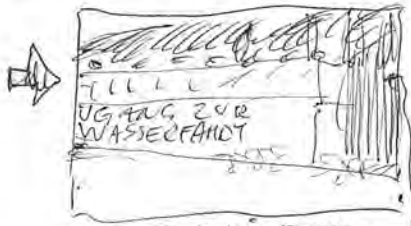
4. SZENE



KAMERAFAHRT...



ZUGANG WASSERFAHRT
SUCHE...
→



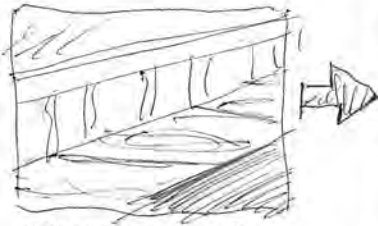
...ZUGANG MIT BAHN



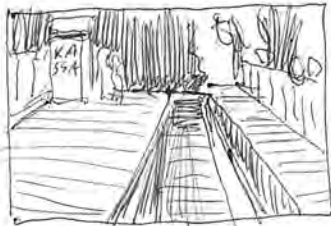
KAMERAFAHRT



BLICK ZUM RIESENKAD
KAMERAFAHRT... → → →



KAMERAFAHRT...



22:04-22:26

TOPOS
REAL

5. SZENE



EINGANG PRATERVARIETE



↑
STRASSENBAHN
FAHRT DURCHS.
BILD...



RUHMERN
DIE TRAGÖDIE EINES FRAUENKÖRPERS...



KATHA KINA 249 KG
DER VOGELKOPF
MIT...

22:45-22:52

TOPOS
REAL

6. SZENE



TOBOGAN KAMERAFAHRT...



STURMBOOTSCHWINGEL
KOPFERKIER



WASSERFAHRT
HOLMSCHAU
BAHN
AUS TUNNEL
GEFILMT...

23:20-23:31

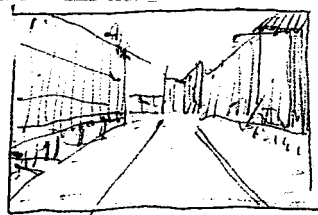
TOPOS
REAL

7. SZENE

DER GRÜNE KAKADU

52:45-52:58	TOPOS REAL	2. SZENE
-------------	---------------	----------

KAMERAFAHRT



WILHELMINENSTRASSE
BUCK: STADTEINWÄRTS
FAHRT RICHTUNG: — —

KAMERAFAHRT



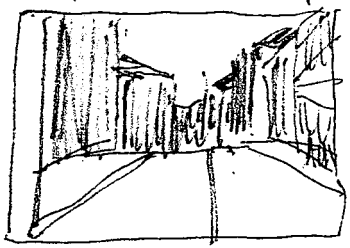
SANDEITEN GASSE

WILLKÜRLICHER ZUSAMMEN-
SCHNITT VON STATISCHEN &
BEWEGTEN BILDERN —
FOLGT KEINER LOGIK —
BZGL. VORWÄRTS- RÜCKWÄRTS
KAMERAFAHRTEN.
(FORMALES GEGEN DCH. FILME ANSCHAUEN...)

BUCK & FAHRT RICHTUNG: LUPFERUNGSTR.

53:02-53:05	TOPOS REAL	3. SZENE
-------------	---------------	----------

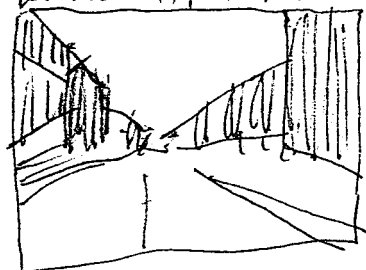
KAMERAFAHRT



WILHELMINENSTRASSE
BUCK: STADTEINWÄRTS
FAHRT RICHTUNG: STADTAUSWÄRTS

53:13-53:15	TOPOS REAL	4. SZENE
-------------	---------------	----------

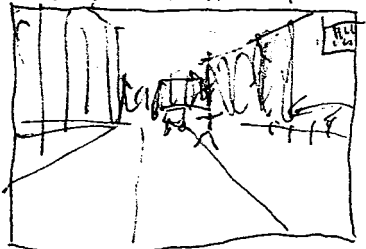
KAMERAFAHRT



BUCK & FAHRT RICHTUNG: STADTEINWÄRTS
WILHELMINENSTRASSE

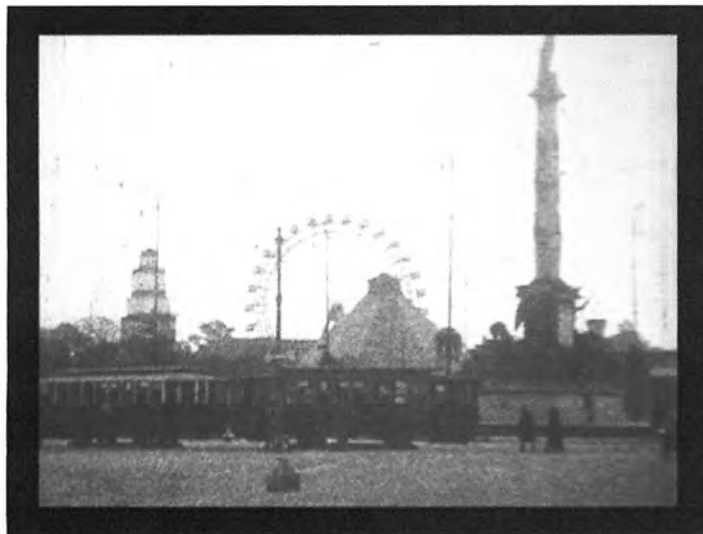
53:17-53:21	TOPOS REAL	5. SZENE
-------------	---------------	----------

KAMERAFAHRT



BUCK RICHTUNG: STADTEINWÄRTS
FAHRT RICHTUNG: STADTAUSWÄRTS
WILHELMINENSTR.

Der grüne Kakadu / Topos real / 1.Szene



Der grüne Kakadu / Topos real / 2.Szene



Der grüne Kakadu / Topos real / 3.Szene



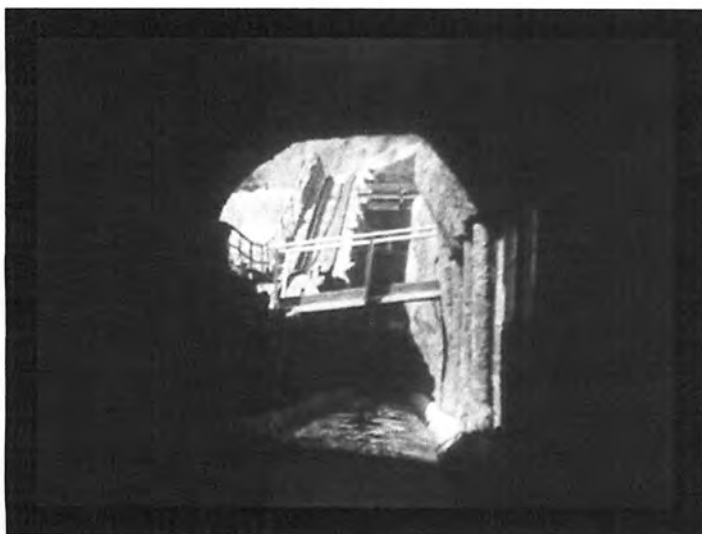
Der grüne Kakadu / Topos real / 4.Szene



Der grüne Kakadu / Topos real / 5.Szene



Der grüne Kakadu / Topos real / 6.Szene



SZENE NR.	EINST. NR.	EINSTELLUNG	KATEGORIE	NR.	TIME CODES
			TYPUS FIKTIV BESCHREIBUNG		
1	1	HAUSTOTALE SCHWENK VON LI NACH RE. "FROSCHSPERSPEKTIVE"	PRÄKTIV. LANDSTREICHEN LIEGT IM SAND UND SCHLÄFT.	1.2	1:37
	2	TITEL	ZWISCHENTITEL: KOMMT HYGEHO,		
	3	PORTRÄT	LANDSTREICHEN NÄHMT ANNAHME MIT HAUT ÜBER DEN AUGEN, SCHNAPST... SCHUHE/PUSS IM SETZEN VON OBEN		
	4	CLOSE UP -KAMERAFAHRT	ZWISCHENTITEL: JONNY GERARD... LANDSTREICHEN WANDERT MITTEN IN DER STRASSE MIT WANDENSTOCK, ZUERST VON VORNE SICHTBAR DANN VON HINTEN.		
	5	TITEL	LANDSTREICHEN KOMMT VON LINKS FRONTAL INS BILD, BEMERKT LIEGENDE, UND LECKT IHN MIT STÖCKCHEN ZWISCHENTITEL: He!!!		
	6	TOTALE → SCHWENK VON LI NACH RE	ZWISCHENTITEL: He!!! LANDSTREICHEN LECKT ANDEREN		
	7	TOTALE → SCHWENK VON LI NACH RE	LANDSTREICHEN IN GROSSE NÄHE - WIE EINST. 3, NACHT AUF UND NIMMT HAUT AB.		
	8	TITEL	LANDSTREICHEN SETZT SICH AUF UND SCHAUT ZU ZTEM HOCH		
	9	TOTALE	STEHENDER LANDSTREICHEN PRÄGT NACH ZIGARETTES, PRÄGT MIT ZWEI FINGERN ZUM MUND.		
	10	PORTRÄT	ZWISCHENTITEL: HAST DU WAS ZU RAUCHEN.		
	11	TOTALE			
	12	PORTRÄT			
	13	TITEL			3:07

DER GRÜNE KAKADU

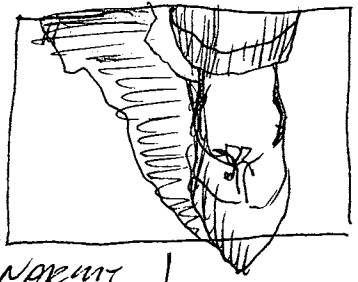
1:37-3:07 TYPUS 1. LANDSTREICHER
FIKTIV SCENE

WIESE
SCHWENK ZU
VAGABOND



TOMMY HYGENT LÄSST
SICH NACH DER VAGA-
BONDART, DIE SONNE
AUF DEN LEEREN MAH-
SUCHEN EN.

TOMMY HYGENT!



VAGABOND SCHARMT

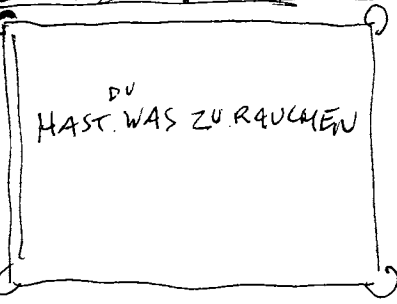
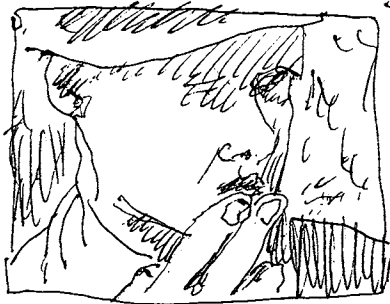
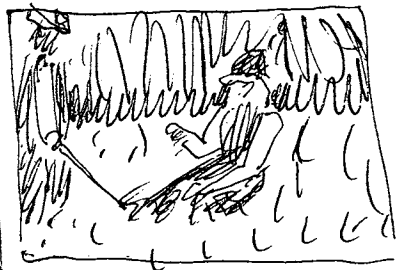
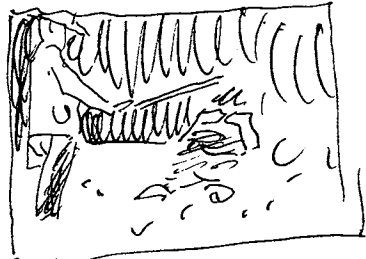
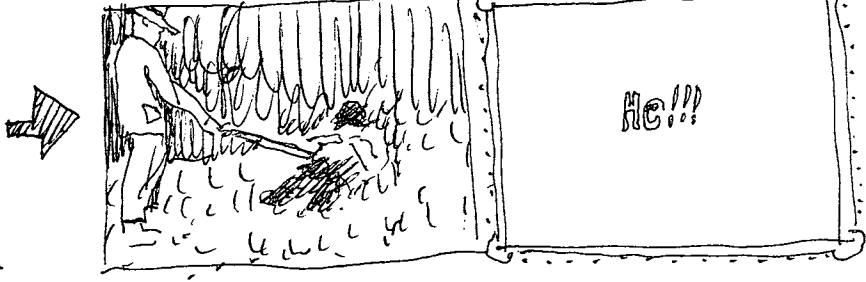
VONNY GERRON
EIN JUNGER LAND-
STREICHER WANDERT
DER STADT ZU.



VAGABONDEN
HABEN ZU KURZE
HOSEN - KEINE
SOCKEN - E
BOHNEN - AUS
SCHUHBADEL

JONNY GERRON

SCHNARZEN + SCHNORZEN - TYPISCH FÜR LANDSTREICHER ...



WANDERBÜRSCHEN ...
LANDSTREICHER - BUNDEL ...
ASSOZ: IMPRESSIONISTEN LANDSCHAFT ...
→ SPITZ WEG ... BIEDERMEIER GEFÜHRE
FLANIEREN
→ HUCKE BERRI FIN !!
ASSOZ.: NAMEN / AMERIKANISCHEN
1928 - REFLEKT ZU AMER. FILM ?!

Der grüne Kakadu / Typus fiktiv / 1.Szene



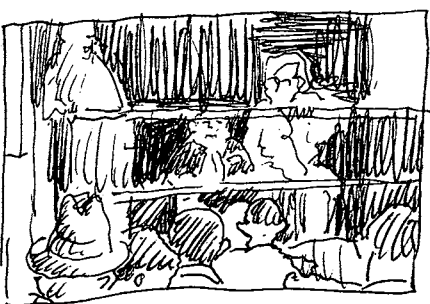
DER GRÜNE KAKADU

1

SZENE NR.	KAMST. NR.	EINSTELLUNG	KATEGORIE	NR.	TIME CODE
			TYPUS		
			BESCHREIBUNG		
1	1	HALBTOTALE	LILIPUTANER, FREAKSHOW	1.1	23:37
	2	HALBTOTALE	LILIPUTANER + RIESE -		
	3	HALBTOTALE	INDIANER LILIPUTANER, INDIANER + "NORMAL-MANN" MIT - PRÄSENTATOR - ZEIGEN DER ANMLÄNGEN.		
2	1	TOTALE SCHWENK VON LINNARE	KELLNERIN IM REAL CAFE / KASTANUS SERVIERT SUPPE ÜBER EINE TREPPENHERABSTEGUNG	1.1	1:02:35
	2	HALBTOTALE	KELLNERIN KOMMT IN DIE KASSE		
	3	TOTALE SCHWENK VON RE NACH L.	KELLNERIN GEHT WIEDER ZURÜCK INS CAFE / KASTANUS		
					1:03:02

DER GRÜNE KOLLOID

ZS: 37-38.4	TYPUS 1. REAL	1. SZENE LILIÄUTANER INDIANER DIESE
-------------	------------------	---



1928

ES GEHT UM DIE —
ERHLANGEN...

POSE — INDIANER IM FILM, FENYBRIDGE, ASSOC.

1:02:35 — 1:03:02	TYPUS 2. REAL	2. SZENE CAFE HAUS — SERVIERERIN
----------------------	------------------	--



— HAARNETZ...



ENDE VOM SCHWENK

ASSOC.:  FERNAND LESER
THEATRE BOSS
MECOMQUE
OSCAR SALVEMIER TRIADISCHER SAUER

Der grüne Kakadu / Typus real / 1.Szene



Der grüne Kakadu / Typus real / 2.Szene

